HOP!

5/6

64 pages

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.I.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint : Michel POUGET
Secrétaire: Simone LESMARIE
Conception et Réalisation: Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de rédaction : G.POUGET. JP.FELGINES.LEWIS

Ont participés à ce numéro et nous les en remercions : G.THOMASSIAN, B.ANTON, J.CEZARD, Les Editions LUG, R.JEANNE, Madame DANSLER, MARIJAC, Claude MARIN, Les Editions VAILLANT, Lucien NORTIER, A.G. LAUBRY, R.MONZON, OPERA MUNDI, J.P.DUPOND, M.MOTTI M.MANDRY, Les Editions DARGAUD, P.CHEVRIER, F.GROUX PEYO, T.MARTENS, Les Editions DUPUIS, PELLOS, SPE, WASTERLAIN, BUSSEMEY, Les Editions FLEURUS, SOLO .

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse : Victot Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Tahiti: Jean TAOC
Finlande : Timo REENPAA

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Abonnements : Voir en page 13

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs, et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'articles, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlements :
HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP! est strictement interdite sans l'autorisation du journal.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Décembre 1975

Imprimé en France: Offset DELBORT " La Baraque ", 15000 AURILLAC

-=-=-=

HOP!

5/6

Editorial

64 PAGES pour le même prix ! C'est un petit exploit que nous avons pu réaliser grace à la publicité et à la fidélité de nos lecteurs.

C'est enfin le "Spécial Moyen-Age" promis depuis longtemps. Vous y retrouverez, suite à son succès dans notre précédent n°, un cahier "Spécial B.D, et quelques nouvelles rubriques viennent enrichir le sommaire.

Un mot encore pour vous rappeller le rôle de notre publication: pour toutes les formes de loisirs, littérature, cinéma, sport, etc..... il existe des magazines spécialisés, il n'y a pas de raison pour que la Bande Dessinée ne soit pas représentée. Mais tous les amateurs de BD ne connaissent pas "HOP", et notre tirage n'est pas suffisant pour tenir sans soucis financiers, que nous compensons par la publicité. Amis lecteurs, vous êtes nos meilleurs diffuseurs, faites connaître HOP autour de vous.

Pour terminer,et pour ne pas faillir à l'agréable tradition, à tous nos lecteurs, collaborateurs et annonceurs nous adressons nos meilleurs voeux pour 1976.

LA REDACTION

sommaire

MICHEL MOTTI	L.Cance	P. 4
LIBRES PROPOS	M.Motti	P. 5
illustrations de	"	
LES NOUVEAUX ALBUMS	Lewis/Bereuh	P. 7
REVUE DE LA PRESSE	L.Cance	P. II
LA RUBRIQUE DE J.V.O'BONIMENT		P. I2
illustrations	Bereuh/Wasterlain	
S.F. et MOYEN AGE	J.P. Dupont	P. I5
SPECIAL BANDES DESSINEES		
Couverture de	Peyo	P. I5
PEYO	Lewis	P. I8
JOHAN "LES MILLE ECUS"	Peyo	P. 19
LA NOEL DU PETIT ROY PROSPER	M.Motti	P. 22
LUCIEN NORTIER	Lewis	P. 26
ROBIN DES BOIS "LA NUIT DE NOTTINGHAM"	Nortier/Ollivier	P. 27
ANGOULEME 3	Programme	P. 3I
UNE BONNE AFFAIRE	Monzon/Algé	P. 37
MONZON	Lewis	P. 40
UN GAG DE	P.Chevrier	P. 4I
POPAUL AU POLE "BRISONS LA GLACE"	C.Marin	P. 42
CEZARD	G.Thomassian	P. 44
KIWI LE TROUBADOUR	Cézard	P. 45
BIBLIOGRAPHIE DE KIWI	G.Thomassian	P. 49
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 50
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 53
FICHES DES NOUVELLES PUBLICATIONS	"	P. 53
HAL FOSTER	M.R.M.	P. 54
FRIPOUNET : 30 ANS D'HISTOIRES	L.Cance	P. 56
JIM MYSTERE	Bob Dan	P. 57
DOSSIER : BOB DAN	R.Jeanne	P. 58
illustrations	Bob Dan	
FRANCOIS SOLO	Bereuh	P. 60
LES SOUVENIRS DE MARIJAC	Marijac	P. 6I
photo	"	
LES AVENTURES DE FELICOU	"	P. 62
LES PRIX 75		P. 63

motti

Après des études qui l'ont mené au professorat de dessin, Michel MOTTI exerce quelques temps cette profession sans grand enthousiasme. Il se dirige rapidement vers la B.D. qui semble lui donner plus de liberté. En 1960 il entre à la S.P.E. qui publie "le journal des Pieds Nickelés", où il réalise son premier personnage "Gil Galoubet"en récit à suivre. Pour le même journal il imagine "Le Petit Roi 1BELLO" pour lequel il garde une certaine affection.

En 1965, il passe à "Spirou" en reprenant le petit Roi qui devient "PROSPER", et après quelques récits complets il publie des récits "à suivre" du même personnage et de "NICOLAS & NICOLETTE".

L'echec de ses séries au référendum l'écarte du grand hebdomadaire belge et il abandonne la BD pour se livrer à d'autres activités.

En 1969, retour à la B.D., il entre à l'atelier des Editions Vaillant où il travaille sur le personnage de PIF.

Aujourd'hui il est le leader de la série et parallèlement il livre les scénarios de "REHAK" (dessin de Dufranne) pour la SEPP (Fantastik).

Michel MOTTI est notre invité aujourd'hui et il nous a demandé de pouvoir s'exprimer dans nos pages. Nous avons donc transformé l'interview en une nouvelle rubrique : "LIBRES PROPOS".

Cela va dérouter certains d'entre vous, mais nous pensons que cette formule vous interessera tout au tant en vous permettant de mieux connaître les des sinateurs à travers leurs propos.

LE CROSS DES ÉVÊQUES

LIBRES PROPOS

TRAVAIL :

Nous possédons -nous autres dessinateurs de petits mickeys - un privilège rare en ce siècle: celui de faire un beau métier. Sacrés veinards que nous sommes, nous ne connaissons pas notre bonheur!

Il est vrai que ce bonheur est en partie gaché par les necessités commerciales de ce maudit monde de l'argent. Les marchands sont dans le temple et nous,dehors, sur les marches, nous attendons leur obole. "Sacré veinards - nous disent-ils, vous en avez de la chance - en ce siècle - d'être payé à faire un boulot qui vous plait. Mal payé,d'accord, mais vous êtes libres! Tandis que nous.... Si vous saviez toutes les charges qu'on a sur le dos, les soucis, et tout. Sacrés veinards!".

C'est vrai qu'on pourrait être rudement heureux! à condition de flanquer les marchands hors du temple à grand coup de pied dans le cul. Ce n'est pas demain la veille.

PATRIE :

C'est une abstraction qui m'est tout à fait étran gère. La patrie c'est la terre de nos pères. En ce siècle où nous commençons à découvrir l'origine de l'homme, où nous apprenons que nos ancêtres austra lopithèques se baladaient sous les tropiques voici un million d'années, je trouve parfaitement ridicu le qu'on en soit encore à se battre pour la propriété d'une terre qui appartient à tout le monde. Je flétris aussi bien les allemands et les français qui viennent de s'étriper misérablement en 3 guerres inutiles depuis 1870, que les juifs et les ara bes qui ne sont pas prêts de terminer leur triste querelle, et que tous les autres.

Pour ma part je me sens fils de la Terre, étranger à toute patrie: On me dit que je suis français mais je sais bien que cela n'a pas plus d'importan ce que la couleur de mes yeux qui ne me donne de droit sur personne.

Je revendique la nationalité d'étranger, car je sais aussi que personne, jamais personne,ne me con naîtra jamais, ne saura jamais qui je suis exactement, pas plus que je ne saurai déchiffrer l'inson dable mystère de ceux qui m'entourent. Nous sommes tous étranger à nos semblables. Et c'est très bien ainsi, tout reste découvrir.

Michel MOTTI a caricaturé ci-contre notre envoyé spécial Bereuh.

FAMILLE :

Je ne saurais me présenter, moi MOTTI, sans présenter aussi ma famille. Elle se compose d'un chef, moi, d'une épouse, elle, et de deux fillettes, les autres. L'ensemble mis en tas - le fameux tas-Motti - pesait au Ier décembre 1975 : 283 livres (*) Mis bout à bout nous atteignons la taille apprécia ble de 4m 88. Fait curieux, nous avons autant de doigts - tant aux pieds qu'aux mains - que de dents: 80. Soit une moyenne de 20 par individu. Nous possédons en outre 844 os - dont 92 rien que pour nos têtes qui en sont pleines - et environ 1800 paires de muscles dont plusieurs fort développés.Nous dor mons à raison de 43 heures par jour, ce qui nous laisse peu de temps pour faire autre chose.Nos tem pératures respectives dépassent de peu, en temps normal, les 37°, soit pour nous quatre 149°.Ce qui explique le caractère bouillant de nos emporte - ments, et la chaleureuse atmosphère de notre foyer.

J'atteste la rigoureuse authenticité de toutes ces statistiques et me met à la disposition de tous ceux qui voudraient mieux nous connaître pour leur en fournir d'autres.

(*) Ce chiffre peut paraitre énorme, mais il faut remarquer que sur ce total il y a 85 litres d'eau pure.

LES FANZINES :

N.D.L.R. : Michel MOTTI, ne lisant, à notre connaissance, que HOP, il convient de préciser que les critiques formulées s'adressent essentiellement à notre revue et ne sauraient être généralisées.

Je ne vois pas très bien leur utilité.C'est beau coup d'efforts désintéressés, beaucoup de travail et de talent dispersés au vent pour quel résultat? Se faire plaisir ainsi qu'à quelques amis. J ' approuverais si notre métier ne se trouvait être particulièrement menacé par la crise. Lorsqu'il y a péril il faut serrer les rangs et faire front:Ceux qui sont assez généreux pour avoir le temps de se consacrer à une activité désintéressé en plus de leur travail devraient donc prendre conscience que la défense de notre profession est un impératif premier. Si les fanzines deviennent un instrument de combat, bravo! Sinon ils se réduisent à une de ces activités ridicules du milieu petit-bourgeois qui ne s'aperçoit pas que le monde change autour de lui.

Des fanzines instruments de combat, pourquoi pas? A la place de ces critiques innombrables et peu interessantes de la valeur de X ou Y, critiques qui ne feront jamais varier le tirage d'aucun journal de BD, vu qu'elles ne sont pas lues par le grand public, ne vaudrait-il pas mieux parler des vrais problèmes des dessinateurs et scénaristes ? Les problèmes économiques et sociaux. Je suggère quelques thèmes d'articles, en vrac:

- Le bilan économique d'une grande entreprisé de presse. Bilan chiffré aussi exact que possible destiné à nous informer des problèmes qui peuvent se poser à un éditeur. Problèmes dont nous ignorons presque tout.
- Les prix de planches pratiqués dans les différentes entreprises de presse.
- Ce que gagne un dessinateur ou un scénariste et ses conditions de travail.
- Quelles sont les principales lois qui régissent notre profession (leur rédigé in-extenso).
- Le problème des reprises, les droits de reproduction.
- Comment un dessinateur peut-il arriver à se suicider (par souci de discrétion nous ne citerons pas de nom).

etc...

illustrations et dessins de Michel MOTTI

Mais me direz-vous ce n'est pas là le rôle du fanzine. C'est celui du journal syndical du S.N.D.P. Certes, mais comme je l'ai dit plus haut les temps sont venus de regrouper les energies de tout ceux qui aiment réellement la bande dessinée, - et non les parasites et les snobs qui grouillent autour -

Je rêve d'un fanzine dont nous attendrions la parution de chaque numéro avec impatience. Il n'existe pas encore.

LES DESSINATEURS DE PETITS MICKEYS ET LA PRATIQUE SYNDICALE :

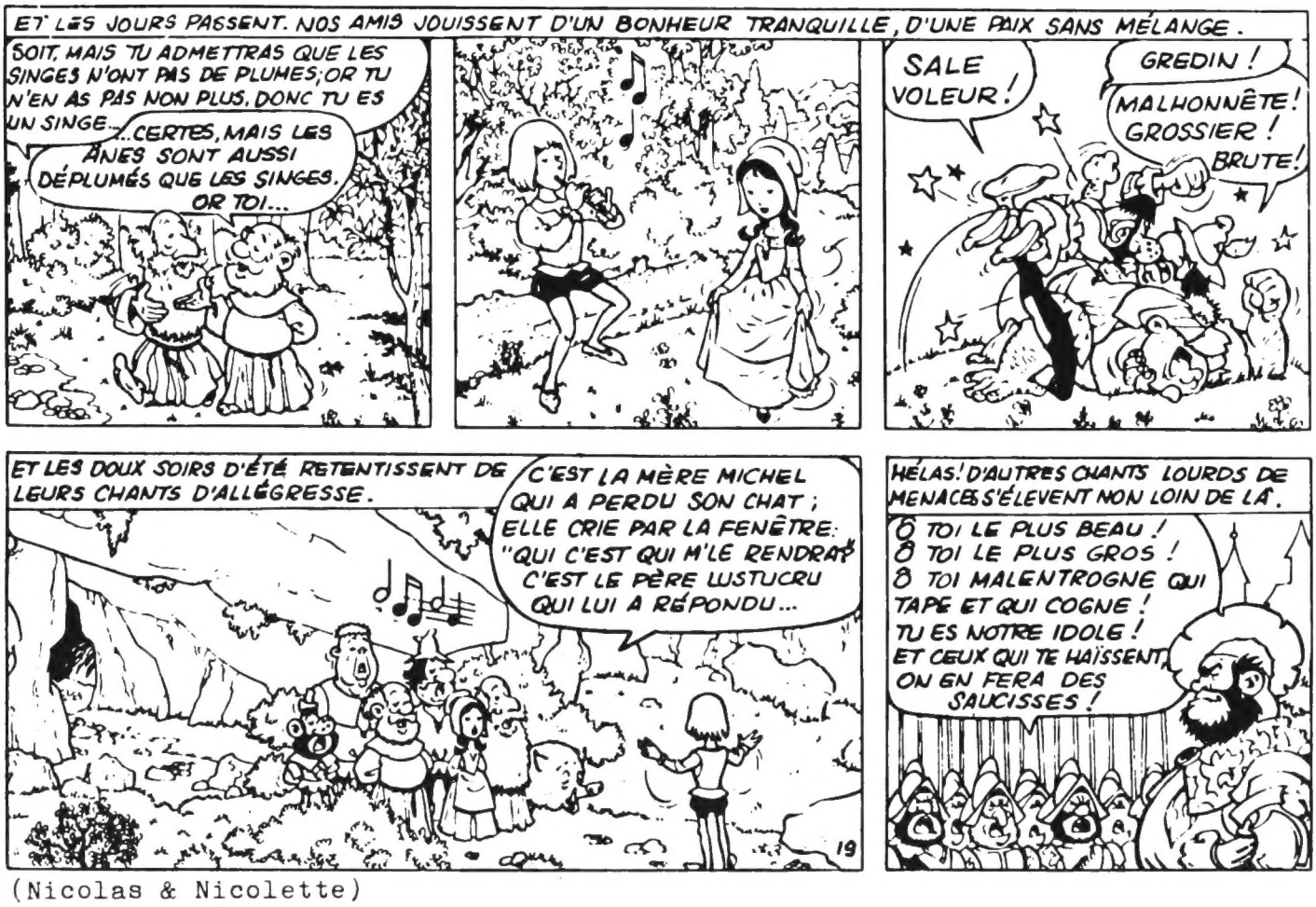
Plus de la moitié des dessinateurs de presse sont syndiqués. C'est une proportion remarquable rarement atteinte dans les autres métiers.C'est normal, il y a parmi les dessinateurs et les scénaristes un grand nombre de braves gens qui ont justement choisi ce métier pour essayer d'apporter un peu de bonheur à leurs contemporains. Preuve évidente d' un sens aigu du civisme et de la solidarité.Donc,normal qu'ils se syndiquent.

Toutefois je dois emettre une réserve.Le tableau serait enchanteur si les "vedettes" (Memento,Homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris *) montraient autant d'enthousiasme à la pratique syndicale que les sans-grades. Las! Où sont-ils ces monstres sacrés de la bande déssinée les jours de réunion syndicale ? Où sont-ils les jours où il faut payer de sa personne pour défendre les droits d'une profession sans cesse remise en question ? A la chasse aux papillons sans doute! C'est très regrettable, car j'estime que le talent ne donne nullement le droit de mépriser les confrères moins favorisés par les dieux. Qu'être un homme c'est justement toujours se révolter contre les injustices divines. Que ceux qui ont la chance d'avoir quelques privilèges devraient ouvrir la porte aux autres pour les aider à sortir de la jungle de la presse où ils étouffent. Mais non, ils semblent ne penser qu'à leur carrière; que les autres se débrouillent!

Comme si la vie n'était qu'une grande panique où chacun n'a qu'un seul but: sauver sa peau.

(* "Souviens-toi, homme, que tu es poussière et que tu retourneras en poussière". Parole de la Génèse, prononcée par Dieu s'adressant à Adam.

Il n'était quand même pas sympa Dieu de dire ça à Adam qui ne lui avait pas demandé de la créer. Non pas sympa du tout!)


ET LES JOURS PASSENT. NOS AMIS JOUISSENT D'UN BONHEUR TRANQUILLE, D'UNE PAIX SANS MÉLANGE.
SOIT. MAIS TU ADMETTRAS QUE LES SINGES N'ONT PAS DE PLUMES; OR TU N'EN AS PAS NON PLUS. DONC TU ES UN SINGE.
CERTES, MAIS LES ÂNES SONT AUSSI DÉPLUMÉS QUE LES SINGES. OR TOI...
SALE VOLEUR !
GREDIN !
MALHONNÊTE ! GROSSIER !
BRUTE !
ET LES DOUX SOIRS D'ÉTÉ RETENTISSENT DE LEURS CHANTS D'ALLÉGRESSE.
C'EST LA MÈRE MICHEL QUI A PERDU SON CHAT ; ELLE CRIE PAR LA FENÊTRE: "QUI C'EST QUI M'LE RENDRA? C'EST LE PÈRE LUSTUCRU QUI LUI A RÉPONDU...
19
HÉLAS! D'AUTRES CHANTS LOURDS DE MENACES S'ÉLEVENT NON LOIN DE LÀ.
Ô TOI LE PLUS BEAU ! Ô TOI LE PLUS GROS ! Ô TOI MALENTROGNE QUI TAPE ET QUI COGNE ! TU ES NOTRE IDOLE ! ET CEUX QUI TE HAÏSSENT, ON EN FERA DES SAUCISSES !

les nouveaux albums

TIRIEL HERITIER D'UN MONDE (Nathan). Par Raymond Poïvet, sc de J.P.Dionnet. Ce récit a été prépublié dans le défunt mensuel L.Luke. Nous connaissons enfin la fin de l'étrange aventure de ce jeune homme projeté dans une autre dimension où se mêlent toutes les époques. C'est surtout l'occasion pour Poïvet de revenir à la BD. Poïvet que l'on a tendance à "oublier" un peu ces temps derniers et c'est bien dommage car il mérite mieux que de sombrer dans l'oubli.

ROBIN DES BOIS (Nathan) illustré par Ramon de La Fuente (couverture Victor de la Fuente).Collection "Les oeuvres célèbres en BD". Le populaire héros de nombreux films et BD est immortel, il revit à nouveau et reste aussi captivant. Sans doute parcequ'il incarne la résistance et l'honneur face à la tyrannie despotique.

GAI LURON EN ECRASE MECHAMMENT (Audie) Par Gotlib. Tome 2 des reprises des planches publiées dans Vaillant. Délicieux souvenirs d'une époque où le "maître" n'avait pas encore été contaminé par le génie et faisait alors de la BD accessible à tous.

AVATARS ET COQUECIGRUES (Audie) par Alexis. Reprise de RC publiés dans Pilote et inédits en album.

BEBE CYANURE (Glénat) Par Forest. Reprise en album et en noir & blanc des bandes publiées dans le défunt "Chouchou" en 1964/65.

GUERRE A LA TERRE (Glénat) Par Marijac et Liquois. Enfin rééditée en album cette hallucinante série de SF parue jadis dans "Coq Hardi" n° 10 à 69 (1946/47). Cette 3° guerre mondiale livrée à des extra-terrestres est baignée d'une ambiance extraordinaire. Le duo Marijac/Liquois a réalisé là un des meilleurs récits de SF de l'après guerre. Un album qui doit faire partie de votre bibliothèque. Esperons que J.Glénat sortira bientôt la 2° époque de cette grande épopée (déssinée cette fois par Dut).

POPEYE SUR MARS (M.C.L.) Par Bud Sagendorf. 2 R.C reprenant des bandes quotidiennes de 1965 et 1972. Le premier se déroule sur Mars, le second a pour thème le "Jip", étrange animal qui possède le pouvoir de découvrir de l'or.

ENCYCLOPEDIE WALT DISNEY (Hachette) Un album qui présente les personnages de Walt Disney avec en parrallèle une decouverte encyclopédique de la réalité. L'excellente partie documentation des personnages est due à Michel MANDRY un "grand" spécialiste de Walt Disney, inutile de vous dire qu'elle est fort complète et interessante.

Y'A DES HAUSSES DANS LE SPAGHETTI et SPAGHETTI A TOUTES LES SAUCES (Fleurus). Par Attanasio et Meys (sans doute plus de ce dernier). Voilà un personnage, transfuge de Tintin et qui parait maintenant dans Formule I, qui a beaucoup perdu au fil des ans. Sans doute plaira-t-il aux plus jeunes. Pour un premier essai en albums BD les Editions Fleurus auraient pu mieux choisir, on rêve du jour où nous verrons des albums de P. Chery, A d'Orange, Gloesner, Mouminoux, Dufossé, P.Brochard, etc... Les bonnes séries ne manquent pas.

JASON MULLER (Humanoïdes Associés). Par C.Auclair. Reprise en noir et blanc des RC parus dans Pilote n° 537-558-635-649, avec divers scénaristes : Linus, Gir et Auclair. Jason Muller erre dans un monde post-atomique si cher à Auclair et que l'on retrouve dans "Simon du Fleuve" son personnage actuel. A travers ces planches Auclair a trouvé un genre qui lui convient parfaitement,malheureusement il se fait rare.

LES MAMELUKS DE BONAPARTE (RTP/Archives n° 6). Par Jacques Laudy. Ce dernier fut avec Hergé et Jacob un des piliers de base du départ de Tintin belge. Il est resté longtemps ignoré du public n'ayant pas eu accès aux albums. Voici une lacune comblée, cet album est un hommage à Jacques Laudy. Il plaira aux nostalgiques et n'aura pas de mal à convaincre de nouveaux adeptes.

JUGURTHA Tome 2 (RTP/Archives n° 7) Par Laymillie & Hermann. Un bon album en noir et blanc qui permet d'apprécier le trait nerveux et musclé de ce dernier. Episodes parus dans Tintin France n° 1068 - 1077 - 1089 - 1106 - 1111 - 1133.

LA RESISTANCE (Hachette bande Mauve) Par P.Dupuis. Ce 4° volet de l'histoire de la dernière guerre en BD relate les exploits des armées de l'ombre. Il s'agit là d'un travail fort instructif car très documenté et objectif.Dupuis a su tirer parti des possibilités graphiques et donner un ton et un mouvement remarquable à son récit.

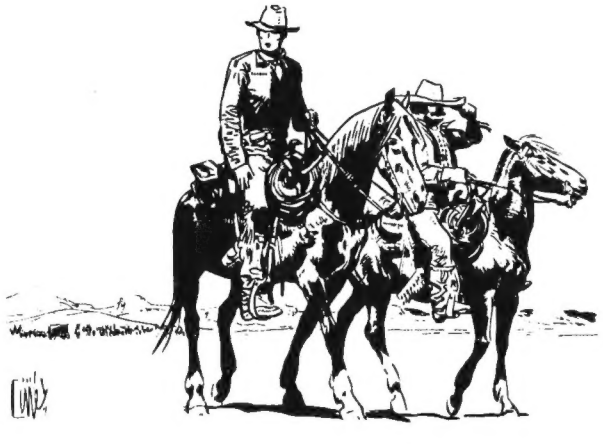
LES FRUSTRES Réunis en album et édités par Claire Brétecher elle-même. Voici les meilleures pages de cette satire féroce de notre société que publie "le Nouvel Observateur" toutes les semaines.

MODESTE & POMPON (J.Glénat). Par Franquin.Bonne idée que de reprendre des gags inédits en album, malheureusement un tiers de ceux-ci au moins ont déjà parus dans les albums Dargaud/Lombard. C'est le point noir de cet album qui n'en demeure pas moins interessant, surtout pour les amateurs de Franquin, car le noir et blanc permet d'apprécier pleinement le talent de ce dernier.

DU CIDRE POUR LES ETOILES (Dupuis) Par Fournier. Un des meilleurs albums de Fournier où nous retrouvons Spirou à Champignac. Ce petit monde campagnard est confronté à des petits hommes verts avides de cidre et leurs démêlées avec les champignaciens et les autorités valent leur pesant de gags. Un Spirou en grande forme qui ne vous décevra pas.

JERRY CONTRE KKK (Dupuis) par Jijé (sc de Lob).Enfin édité en album le récit paru dans Spirou n° 1447 à 1468. Un grand western avec un scénario passionnant qui dévoile la lutte de Jerry Spring contre la triste secte du Klan. Un des meilleurs récits de la série dans lequel Jijé a su insuffler une ambiance remarquable. En réédition dans cet album :"La passe des Indiens"

L'OR DE PERSONNE (Dupuis) par Jijé (sc Philip).Dernière aventure parue de Jerry Spring qui marque le retour de Jijé au western. Ici elle prend toute sa valeur grâce au grand format et au noir et blanc. En réedition: "Trafic d'armes".



Ill.Jijé : J.Spring © Dupuis

Ill.Berck: Sammy © Dupuis

SAMMY - LES GORILLES FONT LES FOUS (Dupuis). Sc de Cauvin, dessin de Berck. Jack Attaway et Sammy lancés dans une burlesque protection d'un témoin qui les entraine, à travers gags et poursuites, d'hopital en asile pour se terminer à la morgue. Le tout parsemé du "takatak" des mitraillettes et explosions en tous genres qui bizarrement ne font pas de victimes. Une bonne tranche d'humour grace à Berck et Cauvin toujours en progression.

SOUS LA GRIFFE DE LUCIFER (Dupuis). I9° album du Vieux Nick & Barbe Noire par Remacle. De plus en plus Barbe Noire ravit la vedette au Vieux Nick. Dans ce récit on fait connaissance de Lucifer, personnage qui apporte un souffle nouveau à la série.

TIF & TONDU A NEW-YORK (Dupuis) Par Will sc de Tillieux. Action, humour et suspense, la patte de Tillieux et le dessin d'ambiance de Will font de cette série une des vedettes de la BD contemporaine. A noter qu'en 1976 vont être réédites les albums I0 "Les flèches de nulle part " et II "La poupée ridicule".

LES BLEUS DE LA MARINE (Dupuis) Par Lambil et Cauvin. 7° album des désopilantes Tuniques bleues, Blutch et le sergent Chesterfield mutés dans la marine c'est un très bon sujet pour de nouveaux gags. Si vous voulez rire un bon coup, ne manquez pas cet album.

LES EXPLOITS DE QUICK & FLUPKE Recueil n° 3 (Casterman). Par Hergé. Reprise des albums 5° & 6° séries épuisés depuis longtemps chez l'éditeur. On retrouve avec plaisir l'espiègle duo et cela va permettre à ceux qui recherchaient ces albums de compléter leur collection. Les gags n'ont pas pris une ride, c'est là une constance du talent d'Hergé.

LA BALLADE DE LA MER SALEE (Casterman). Par Hugo Pratt. Enfin réunies en album les I63 planches de cette fantastique saga publiée un peu partout. C'est dans ce récit qu'intervient pour la première fois celui qui est devenu le héros de de nombreuses aventures: Corto Maltese.Une nouvelle forme de narration est née avec cette "ballade"et cet album mérite une place dans votre bibliothèque.

L'UNIFORME & LES ARMES DES SOLDATS DE LA GUERRE EN DENTELLE (Casterman) par Liliane et Fred Funcken. Cet album n'a rien à voir avec la B.D. si ce n'est que ses auteurs ont été longtemps dans la bande dessinée avant de se consacrer totalement à leur prédilection. C'est une documentation remarquable rehaussée de textes très interessants et très attrayants.

PEANUTS : LES CHIPIES (Hachette bande verte). Par Charles Monroe Schulz. L'humour et la gentillesse de cette série laissent transparaitre une philosophie beaucoup plus complexe.Les Peanuts ont désormais une audience internationale et en France on les retrouve notamment dans France-Soir, Charlie mensuel, Confidences, Le journal de Bibi Fricotin et le nouveau Tintin.

LEWIS

L'APPEL DES ETOILES (Minoustchine Edit) Par E.Bilal Courageuse initiative de Marc Minoustchine de rééditer ces bandes pré-parues dans Pilote. On peut ne pas aimer Bilal mais on doit aider la courageuse initiative de l'éditeur qui prouve qu'il y a des jeunes qui ont encore des tripes au ventre puisqu'ils ne font pas du commercial à tout crin. Vas y p'tit gars! Signalons qu'il a édité également un recueil de F'murrr, et ça les gars il faut l'avoir.

VAUGHN BODE (Futuropolis). Bodé est bien mort..... dommage, des vautours commençent a tourner autour de son oeuvre. En fait je ne sais pas si l'on doit assimiler Futuropolis à ces vautours au fond ils avaient programmé l'édition de ce bouquin depuis longtemps... disons qu'il parait au bon moment (si l'on peut dire!) De toutes façons c'est un beau bouquin au bon format 30/40, on ne peut que regretter de n'avoir pas les bandes en couleurs mais en grisé! C'est un peu cher mais tellement bô! Signalons que Dionnet est encore derrière cette réalisation remarquable, où ne s'arrêtera-t-il pas le bougre.

BEREUH.

LE MAITRE DES ABYSSES (Hachette bande verte). Par Godard. IO° et II° aventures (dans l'ordre chronologique) de Norbert et Kari aux prises cette fois avec le peuple des "Dito". Pour Norbert inutile d'escompter profiter du calme polynésien, il est plongé (!) dans un scénario dément plein d'humour et de sentiments.

PAS DE PITIE POUR LES COW BOY (Kangourou/Pif album) Par Poirier. Un western humoristique qui met en scène un cheval, Horace, aux désopilantes aventures. Une nouvelle façon d'aborder le western.

LES GIRAFES (Kangourou/Pif Album) Par Mordillo. Série "grands auteurs" n° I (les autres ne le sont sans doute pas?). Premier album de Mordillo reprenant le thème désormais célèbre des girafes qui hantent les pages de Pif chaque semaine.Un album un peu maigre (34 pl de gags) mais qui ne décevra pas les amateurs. Mordillo un grand nom du dessin humoristique, dont nous espérons publier bientôt quelques dessins.

PIF. LE MAUVAIS GENIE DE LA FARCE (Kangourou/ Pif album. Sc et crayons de Michel MOTTI, encrage de Yannick. Nous apprécions beaucoup le style de Motti, il a su redonner un nouveau souffle à Pif, personnage sympathique créé par C.Arnal il y a maintenant plus de 20 ans.

SURPLOUF. ABORDAGE EN HAUTE MER (Kangourou/Pif album). Sc et des de Cézard. Dernier né des personnages imaginés par Cézard voici "Surplouf " le petit corsaire qui avec sa bande de gamins écume les mers avec humour, livrant bataille contre les pirates. (voir dans ce n° la présentation de Cézard dans notre cahier BD).

FANFAN LA TULIPE. LA NUIT DES CARTORS (Kangourou/Pif album) texte de Sanitas, dessins de Gaty/Nortier. Fanfan la Tulipe, ce nom est synonyme de justicier sans peur et sans reproche. Défenseur des faibles et des opprimés, il lutte avec humour contre les exactions en tous genres. Ce personnage a su gagner bien vite ses galons de vedette grace aux talents conjugués de Sanitas Gaty et Nortier.

LEWIS.

Ill.Gaty : Fanfan La Tulipe © Vaillant

JOSEPH LE BORGNE (Dargaud) Col. Histoires Fantastiques. Sc de Fred, des Alexis. Très bon album où Timoléon, par la faute du neuveu du Professeur Stanislas, Joseph le Borgne, est projeté avec ce dernier, au siècle d'Attila. Leur but vendre des armes au fléau de Dieu. Cela échoue bien sûr, on ne refait pas l'histoire. Fred et Alexis ont su, autour d'un thème connu,trouver une autre forme, c'est accrocheur et on peut même le trouver trop court, preuve de son intérêt évident.

L'AMBASSADEUR DES OMBRES (Dargaud). Valérian a un rôle plutot passif dans ce récit, c'est Laureline qui a la lourde tâche de retrouver son compagnon enlevé. Mézières/Linus c'est du grand talent, et ce récit ne fait pas exception, Il faut le lire et le savourer.

VALENTIN ET LES AUTRES (Dargaud) Par Tabary. Six RC repris de Pilote n° I23, I39, I65, I90, 337 et 347 dont quatre sur sc de Goscinny. Les débuts de Valentin toujours plein d'humour et de gentillesse. Le style de Tabary est différent, ces bandes dêtent de 62/66, mais il est plein de finesse. Une bonne époque.

LEWIS

DES CAIMANS DANS LA RIZIERE (Dargaud/Lombard)Louis Albert (Greg) ne dément pas l'excellence de son style. Sans tomber dans l'excès d'un Guy Vidal qui tue son héros (Mc Donald) il sait nous émouvoir par la disparition d'un membre du commando... Une histoire interessante desservie par un dessin parfois négligé.

LES ATOUTS DE JOE FAST (Dargaud) Par Bielsa. sc de Truchaud. Bonne série policière française, encore que le policier soit américain, cet album reprend des bandes précédemment parues dans L. Luke et Pilote. Un album qui ne pêche ni par manque d'imagination, ni par qualité graphique mais bien plutôt par quelques longueurs à entrer dans le vif du sujet (si je puis dire).

LES HOMMES DE LA BOUE (Dargaud/Lombard)Par Godard. Ce dernier est un conteur, il a su faire de son héros Martin MILAN un etre vivant qui réagit avec ses tripes. Dans cet album il revient à une description plus conventionnelle du héros sans peur et sans reproche qui combat tout ce qui porte uniforme et matraque et aide les pauvres indigènes. Un album qui se lit sans ennui.

GAGS EN FORD T (Dupuis) Par Francis, sc Tillieux. Peut-on être élogieux à propos d'une série qui n'en est plus à un essouflement près, même l'imagination de Tillieux a de la peine à la tirer de la médiocrité où elle se complet. C'est curieux je crois me souvenir d'un temps où Francis savait dessiner.

SAFARI POUR ZOMBIS (Rossel/fleurus). Par Denayer & Duchateau. Autour d'une intigue policière s'articule cette aventure qui sent fort la gomme brûlée et l'huile chaude. Denayer n'a pas semble-t-il réussi à vaincre la difficulté qu'il a à dessiner des personnages humains, c'est dommage, mais à mon avis il est sur la bonne voie pour reprendre à Graton la tête de la BD auto.

DES LOUPS ET DES HOMMES (Dargaud/Lombard)de Aidans Reprise des épisodes parus en partie dans Tintin selection I3 et I4, et dans l'hebdo en RC. Ces chroniques des premiers temps, qui évitent l'écueil d'une idéologie omniprésente,évoquent l'épopée de la vie telle qu'elle a du se dérouler à l'aube de notre race. Ici pas de faux semblants il faut se battre pour vivre. Ce que ça perd en message ça le gagne en authenticité et je ne crois pas que l'album y perde au change.

ANGEL FACE (Dargaud) Par Charlier et Giraud. Enfin voici la suite de Blueberry. Ce western hors-série, toujours bien mené, dessiné superbement est un petit chef d'oeuvre. La progression dramatique est remarquablement soutenue jusqu' à la dernière page. Notre héros, toujours traqué fait échouer l'attentat prévu contre le président Grant, mais il reste considéré comme un outlaw. La fin du récit reste sur un mystère , notre ami disparait .... A quand la suite, et surtout dans quelle publication sera-t-elle prépubliée... Là aussi le mystère subsiste.

LA PLANETE DES MALEDICTIONS (Dargaud/Lombard) Collection Jeune Europe. Sc Mora, des Gimenez.Une aventure où Dani Futuro est confronté à de sinistres personnages qui bravant les lois écologiques provoquent des catastrophes pour s'enrichir.

LA TETE DE TURC D'IZNOGOUD (Dargaud) Par Goscinny et Tabary. Toujours aussi avide de pouvoir, le grand vizir tente en vain à travers 4 RC (La tête de turc, Le chant qui fige, la potion du cheik et le calendrier magique) de prendre la place du Calife. Goscinny/Tabary, un tandem bien rodé qui sait se renouveller. On peut d'ailleur en apprécier tout le talent dans la satire politique publiée chaque semaine dans " Le Journal du Dimanche".

LES ROIS DES CORSAIRES (Dargaud/Lombard) Par Tibet I2° aventure du club des "Peur de rien"(2° album paru dans la série "vedette").Ce groupe de gamins espiègles fait la gloire des pages de "Junior" depuis I958. Une très bonne série de Tibet, un peu méconnue et c'est dommage car elle est très interessante.

LA GUERISON DES DALTON (Dargaud) Par Goscinny et Morris. Après avoir lu (Nouvel Observateur) et relu (Tintin France) voici en album la dernière aventure de Lucky Luke. Récit qui met Lucky Luke aux prises avec un précurseur de la psy - chiatrie. Les Dalton profitent de l'occasion pour commettre de nouveaux méfaits mais finissent bien sûr par regagner le pénitencier.

PANNE SECHE A SERADO (Dargaud). Par W. Vance et H. Vernes. 24° aventure de Bob Morane. Episode publié dans Femmes d'Aujourd'hui" n° I432 à I453 Nos deux héros remettent de l'ordre dans une petite république de la mer des Caraïbes. Rien de bien nouveau, sc classique, dessin idem.

SECTION "R" (Dargaud/Lombard) Par R.Reding.Collection Jeune Europe. La Section R, Django, Riva, et Cie touche toujours de près les sports et de ce fait leurs aventures sont très mouvementées. Reding est toujours à l'aise dans ce genre de situations. N'empêche qu'on regrette toujours la disparition de Jari, un héros qui nous était bien sympathique.

LEWIS

OVNI DIMENSION AUTRE (Dargaud) Par Lob et Gigi. Ce dernier prête son talent à l'animation de cette série documentaire qui se lit avec autant de plaisir qu'un roman. L'aspect passionnant de cet album tient à la grande documentation qui semble-t-il sert de base à la narration et au fait que les auteurs ont su éviter le gouffre béant qui s'ouvrait sous leurs pas, à savoir faire du sensationnalisme et pourtant le sujet s'y prêtait. Lob et Gigi prouvent ainsi qu'ils sont de vrais journalistes qui savent interprêter l'évenement sans le déformer.

BEREUH

LE TRIO MALEFIQUE (Dargaud/Lombard) Par Tibet et Duchateau. Adaptation et remontage des récits publiés en chapitre dans "Tintin Selection" n° 22 à 24. C'est très bien fait et cela ne se remarque pas, de plus l'intrigue est excellente. Une enquête de plus à épingler au tableau de chasse de Ric Hochet.

LA FOIRE AUX GAGS (Dargaud/Lombard). Col. Vedette. Les gags de Robin Dubois par Turk et De Groot sont toujours plaisants à lire et à relire.

LES VOLEURS DE POUPEES (Dargaud/Lombard)C.Vedette. Sur un scénario classique (bijoux cachés dans une poupée) pas mal de mouvement et de rebondissement pour cette 2° avt de Rock Derby. Une oeuvre de jeunesse de Greg (1960).

STRAPONTIN CHAUFFEUR DE MAITRE (Dargaud/Lombard). Col. Jeune Europe. Par Berck, scénario de Goscinny. Première aventure (1959) à suivre du chauffeur de taxi (Tintin France 581 à 595) et inédite en album. Strapontin y fait la connaissance de Wimpi et de son savant de père.

LES NAUFRAGES D'ARROYOKA (Dargaud/lombard) Col.Jeune Europe. Par Auclair sc de Greg. Roy Carson et les membres rescapés de son équipage vivent une étrange aventure dans une île ou le passé semble se mêler au présent.

RODOLPHE TOPFFER(P.Horay éditeur) Tous les albums de Töpffer réunis en un seul volume de 288 pages reprenant 530 pl parues de 1833 à 1845. Rodolphe Töpffer est un des ancêtres de la B.D. dont les albums n'avaient pas été réédités depuis un siècle.

LE CONCOMBRE MASQUE Tome 2 (Dargaud). Par Mandryka Encore un excellent album de Nikita Mandryka, qui n'en est pas à un près. On prend toujours autant de plaisir à penêtrer dans le monde doucement dingue du Concombre. Signalons l'heureuse surprise que nous reserve cette réedition de bandes reprises de Pilote: parmi celles-ci se trouve la géniale histoire "rêves de sable"qui avec "la déviation" de Gir mérite de siéger à l'olympe de la meilleure BD française.

TRANCHES DE VIE (Dargaud) Collection Humoeurs. Par Lauzier. BD pour jeunes cadres lecteurs de Lui Jolies couleurs, mais ça ne suffit pas à sauver la série.

SOUS LE CIEL DU DRAGON (Dargaud) Texte Moliterni, dessin de Serres (Esdé). Une aventure exotique d'Yves Sainclair qui n'est pas sans rappeler le style de Frank Robbins.

LE SECRET DE STEVE WARSON (Dargaud/Lombard) Par J. Graton. Encore un Michel Vaillant qui satisfaira les amateurs de"Vroum Vroum". (pout! pout!)

A paraitre chez DARGAUD en Janvier 76 :"Les voyages insolites de Pemberton" par Forton et Sirius, "Pièges pour Mac Coy" par Gourmelen et Palacios , "Pas de pitié pour Achille Talon" par Greg, " Commando Caïman" par Vance et Louis Albert, "Crash dans le 135" une Avt de D.Cooper par A.Weinberg.
Prévisions DUPUIS pour 76 : Paul Foran dans "Chantage à la terre" et "L'ombre du gorille".Jess Long dans "Le Bouddha écarlate" et "L'évasion". Réédition de "Baden Powell" de Jijé à l'étude.

LEWIS

Revue Bimestrielle - Automne 75
N° 18/19 le numéro 4F

REVUE DE LA BANDE DESSINÉE **Haga**

IL EST PARU !

LE SPÉCIAL Coq hardi

Au sommaire: Historique du Journal - Bibliographie des séries - Entretiens avec Marijac, Erik, Marin, Trubert, Poivet, Mat, Kline, Laborne, Hamman - Articles et bibliographies sur : Le Rallic,Cazanave, Dut, Calvo, Mathelot Gloesner, Giffey.

TIRAGE LIMITE A 200 EX. 32F.

(Adhérents ABD & CBDI 27F.)

En réedition dans ce spécial un RC de Giffey:
"Capitaine RISQUE TOUT"

Ecrire à HAGA, 40 rue de Périole 31500.TOULOUSE

revue de la presse:

SPIROU:Pas mal de grands retours ces derniers mois avec La Ribambelle (reprise) au n° I958, et en iné dit à partir du I965, dans ce même n° retour de Si bylline, Buck Danny, Isabelle et Les Tuniques. Natacha a repris son vol au n° précédent, le I964 où l'on trouve aussi un poster de Yoko Tsuno. Au I96I débute une nouvelle série de Cauvin et Antoinette Collin: "Chistobald". Au I962 nous avons remarqué une très bonne "découverte": Hislaire au style proche de Walthéry/Wasterlain. Le n° I965 est un formidable "spécial détente" avec des tas de bons R.C et un superbe poster de René Hausman. Illustré par le même un conte de C.J.Legrand (sc aux Editions LUG et dont on reparleras sûrement). Dans le I966, un RC de l'excellent Bizu de Fournier. Côté prévisions: Jerry Spring de retour début 76, ainsi que les Krostons. Reprise de "Spirou et le robot"en 76 Papyrus de Degieter "Les créatures de métal" est prévu pour janvier et "La soupe aux Schtroumpfs " devrait débuter en février. Leloup travaille sur le prochain épisode de Yoko "La frontière de la vie", tandis que Gos termine le dernier épisode de Gil Jourdan qui paraitra également en 76. Un spécial Spirou 2000 est en préparation pour les vacances .

TINTIN : La nouvelle formule poursuit sa route de façon inégale, quelque déception avec la parution en album de certains récits avant même qu'ils soient terminés dans l'hebdo. Souhaitons que la formu le s'élargisse car Tintin France a de solides séries. Il faut maintenant qu'il trouve son allure et évolue vers un meilleur dosage en publiant du matériel qui lui soit propre. Dans les derniers n° nous avons noté une série d'origine américaine inconnue en France "Rock Ambler" par Doug Wildey en RC aux n° 7 et II. Les amateurs du Fantôme ont pu le retrouver aux n° 2.5.8. et I3. Au n° 9 un très bon RC de l'excellent Clavé. Parmis les retours : Luc Orient avec "La porte de métal" et Comanche avec "Furie Rebelle" au n° I0. Au n° I3 retour de Dani Futuro et au I4 retour de Chick Bill.

MICKEY Pas grand chose à signaler si ce n'est l'adaptation en BD du dernier film des productions Disney "L'île sur le toît du monde" à partir du I2I8. Au I224 nouvelle reprise de "Pinocchio".

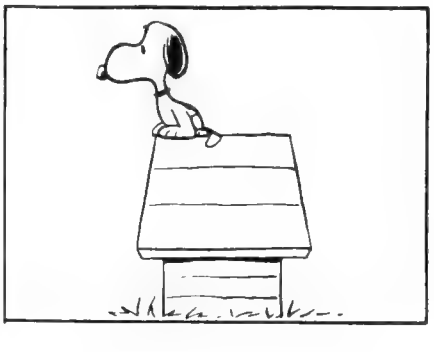
PIF Gadget : Modifie pour la deuxième fois depuis le début de l'année sa formule et prend un format inhabituel 27,5xI8. Toutes les BD passent en couleurs et le prix reste inchangé. De nouvelles séries ont vues le jour : Sandberg par Cothias, dessin Alfonso Font aux n° 345.346.350.354.Euréka aux n° 35I et 352, traité en style semi-humo par Huescar sur sc de Cothias. Chacal Bill par Alpha, dessin Maverick (alias Mazel) aux n° 345 et 350. Les Apprentis sorciers par Yannick aux n° 346.350.354. Capitaine Apache par Lécureux, dessin Norma aux n° 347.349.354. Rahan passe en chapitres très courts pour un grand récit de 42 pages (N° 346 à 353).

LUG : Parution d'un nouveau trimestriel "Kabur"(cf nos fiches techniques) très interessant. Spécial Strange n°2 (I0.I2) publie Captain Marvel, Daredevil, Iron Fist et l'Araignée. Vient de paraître également l'album n° 8 des "Fantastiques": Alors vint Galactus. Bientôt dans HOP un grand dossier sur les Editions LUG et leur production.

FLEURUS : Fripounet fête ses 30 ans (Voir page 56) et à cette occasion nous avons eu la joie de revoir "les Inaegonflables de Chantovent" par G.Pivot dessin de Gloesener. Aux n° 41 et 48 RC de "Boucan", par Chakir. Aux n° 39 et 44 RC de "Oncle Jo Tender foot" par Hempay et Chery. Dans le n° 38 un RC des "Lionceaux" par Drall et Gloesener, et au n° 46 un poster anniversaire. De son côté Formule I suivant l'exemple de Djin (l'année dernière) est désormais vendu en kiosques depuis Octobre. Cette revue pour suit la publication de RC : Loup Gris (N° 39), Gil Korgolan (N°40), Spaghetti (N°40.44.49),Gilbert de Pontans (N° 42.46.50), Mik & Mac (N°42.46) et des productions italiennes: Toppi (N°37.44.45), Manara (N°48), Dauro (N° 49), Frascoli (N°43). An n°39 dé but de "Mort d'un gorille" par Dufossé & Nadaud,au 40 retour de Pat Cadwell "Le village sudiste" par Gloesener et Hempay et au 47 retour de Alain Chevallier dans "Virus de la peur" par Denayer et Duchateau. Dans Djin depuis le n° 46 on peut lire à raison de 8 pl par semaines "La fée des grèves" magnifiquement interprêtée en BD par A. d'Orange que l'on retrouve également dans un RC au n° 40. Dans le n° 48 un RC de Gaudelette et le retour de Janine Lay (dessinatrice des Jumelles) avec un court R C. Au n° 49 très beaux dessins de Pierdec, qui fait un essai (réussi) dans la BD couleurs. A signaler également des enigmes policières de Hempay et Brochard aux n° 39 et 4I.

JUNIOR garde souvent une certaine avance sur Tintin France: N° 40 "Comanche" et "Chick Bill" reprennent la piste, la première dans "Furie rebelle" le second dans "Le chaud fauve et le faux chauve". "Les scorpions du désert" d'Hugo Pratt entament un nouveau cycle ainsi que "Dani Futuro" avec "Le magicien de l'espace. Au n° 4I c'est au tour de"Buddy Longway" dans "Seul" et au n° 50 "Olivier Rameau" nous ramène à Rêverose avec "Le miroir à 3 faces". A noter la reprise en couleurs (N° 43) des 3 A de Mittéi/Vasseur "La chouette criera 3 fois".

REMPARTS : De plus en plus irréguliers dans leurs parutions les titres (malgré le nouveau rytme de parution) arrivent en retard. C'est ainsi que "Turok" mensuel n° I3 dâté du I0/75, est mis en vente en décembre, idem pour "Magnus" et "Marshal". "Le Fantôme" n° 458 (Bimestriel) bat tous les records, dâté du 8/75 il arrive aussi en décembre. Malgré cela la production reste bonne surtout dans " Spécial Fantome" n° 5 (6.75) paru en Octobre, 2 R. C. reprenant les BQ II5 et BQ 48. La présentation respecte le graphisme mais hélas la traduction est trop littérale pour des bandes quotidiennes.Il vaudrait mieux une bonne adaptation (du texte) qui éviterait les rappels inévitables des BQ qui appa - raissent ici comme des répétitions inutiles. Paru en novembre "Parade" n° 4 (7.75) présente pour la première fois en français "Gunner" série"sportive" de José Luis Salinas et A.J.Grassi. BQ de I973.



CHARLIE n° 8I (I0.75) Toujours copieux avec la suite de "Paulette", "Fosdyke","Andy Cap","Peanuts" , "Popeye" et aussi Copi, Al Capp, Jacovitti, Kurtzman, un très bon RC de "Buck Ryan" et l'indispensable rubrique de T.Epistolier. N° 82 (II.75) suite du précédent, plus Anerr, Got, F'Murrr, et un R.C de Munoz et Sampayo (?). Le n° 83 (12.75) voit le retour de Buzzelli, un nouveau cycle pour Paulette la suite de Popeye (qui va bientôt quitter les pages de Charlie, because la concurrence avec Tintin) et Rockberny, Alex Barbier, et Cie.

(Suite page 56)

La rubrique de J.V.O. Boniment

TOUSSE BOURIN. Revue bimestrielle (?) fondée dit-on autour de Loro... BD dite pour adulte, format réduit. Dans le n° I on retrouve avec grand plaisir Cabanes pour la couverture, un Loro écologique, une dessinatrice de très très grand talent Anne Marie Simond et dans le peloton: Loisel, Taffin, Cortman. Dans le n° 2 sous couverture de Cabanes, une B.D. vraiment excellente du même, dommage qu'on ne voit pas plus souvent ses dessins... ils valent le détour; qualité non démentie par le graphisme d'Anne Marie Simond, puis Loro moins bon mais interessant cependant, Loisel, Cortman, Taffin. Somme toute une bonne revue tirant plus sur le noir que le rose.

METAL HURLANT n° 4 Sous magnifique couverture de Giraud, la fin de la BD Druillet-Alexis (dessin de ce dernier), il a bien quelques difficultés à dessiner les femmes mais ça passe quand même. Arzack c'est du Giraud, très bon, sans commentaire. Masse beurk! signalons l'excellente idée de reprendre du Vaughn Bodé: Cobalt 60,-je serais prêt à parier que c'est grâce à Dionnet à qui nous devons aussi, je crois, Wood dans l'E.des.S, décidemment ce type a d'excellentes idées.- bande un peu ancienne mais vraiment remarquable. J'ai beaucoup moins apprécié la BD underground de Voss - quant à Corben ça fait de plus en plus crasseux... dommage. La palme du mauvais goût revient à Gotlib, regardez vous-même: caca! Mais une bonne nouvelle quand même... un'tit nouveau, il s'appelle S.CLERC... il dessine bien très bien, c'est semi-réaliste et c'est du noir et blanc et du meilleur. Mandryka bof.

CIRCUS N° 2: couverture très bonne de Franquin. Glénat étant un copain je ne vais pas baver sur le mauvais. Il y a du très bon: le délirant F'Murrr, l'acerbe Hart, le grand Ribera et le fantastique Kelly (Pogo), signalons que Goetzinger a réussi un beau dessin : le I° de la pl I4. Donc une majorité d'éléments de qualité... une revue à suivre.

Signalons que Jacques GLENAT a obtenu le prix de Lucca du meilleur éditeur étranger de BD qui ne soient pas commerciale, autrement dit le prix du pauvre con le plus sympathique... heureusement qu'il y en a des cons comme ça! Je regrette seulement que M.Minoustchine n'ait pas obtenu le même prix.

FLUIDE GLACIAL N° 2. Excellente couverture de Gotlib. Lacroix (un grand coloriste). Un très bon Got lib (qui rachète ce qu'il a fait dans M.Hurlant 4): Super Dupont contre Bruce Lee... quelques crobards de Giraud : le major Grubert, un roman photo délirant de Gotlib avec cet excellent Alexis. Le reste ne mérite pas plus d'attention à mon avis.

ECHO DES SAVANES I4. Déjà! Ca ne nous rajeunit pas! Beaucoup de Mandryka, c'est bien agréable, Got et Pétillon m'ouais, desseins (oh pardon!) dessins remarquables de Pichard, le scénario de Dubos n'est q'un pretexte à déshabiller la grassouillette Caroline. Carali... moi j'aime bien. Pétillon...ça n'a même pas l'excuse d'être drôle.... pauvre con! Lob j'ai déjà dit ce que j'en pense, fermez le ban!... idem pour Druillet. Wood: un bravo à Dionnet; à mon avis c'est un peu petit et on y perd si on ne s'y perd pas. De toutes façons la nouvelle bédé c'est dans l'Echo des Savanes qu'elle est... c'est pas moi qui le dit, c'est la couverture... alors lisez le!

L'AUTEUR DU TRIMESTRE : Cette fois çi j'ai décidé de consacrer cette rubrique à Marc Wasterlain.

Marc Wasterlain est semble-t-il un produit de l'école belge transfuge de chez Peyo récupéré par Greg et Martens.

Marc Wasterlain a abandonné très vite le style un peu raide de l'école Peyo qui était sensible dans les débuts de Bob Moon et Titania pour un style beaucoup plus souple qui s'est développé dans les aventures de Bonhomme. Ce style aujourd'hui est devenu vivant! La grande difficulté pour un dessinateur est de parvenir à faire croire à la vie des petits miquets qui, qu'on le veuille ou non, restent figés dans leurs petites cases.

Marc Wasterlain est parvenu et c'est sensible actuellement dans "Les Motards" (Spirou) et "Lapomme" (A.Talon Mgz) à un résultat très remarquable dans l'optique de vie du dessin. En effet ses dessins participent jusque dans les moindres détails du décor, de l'action de la bande, de la vie du héros. Il convient cependant de ne pas considérer comme arrêté à ce stade le style très particulier de ce dessinateur de grand talent... C'est un crayon qui évolue vite, très vite et il nous reserve, soyons en persuadés encore d'excellentes surprises.

Marc Wasterlain, sur le compte duquel il a couru les bruits les plus pessimistes, est vraiment un très grand dessinateur... oui je sais il y a beaucoup de ces derniers à propos desquels nous avons dit le plus grand bien... Mais là je ne vais pas y aller par 4 chemins... à mon avis il est au niveau de Franquin... et ils sont rares ceux qui commencent comme Franquin... on peut à juste titre se demander où ils vont s'arrêter. Quant à ceux qui critiquent son style "sale" parait-il ou qui font des commentaires sur les pinceaux et plumes "massacrés" (sic) sur chaque vignette, ils prouvent par là qu'ils n'ont rien compris et c'est tant pis pour eux ils ont loupé quelque chose.

Marc Wasterlain, nous souhaitons te revoir très vite.

Wasterlain ayant longtemps (?) collaboré avec Peyo s'est souvenu de cette époque en illustrant le catalogue 76 de Dupuis puisqu'il a pastiché tous les personnages en les remplaçant par Schtroumps, ici le Schrameustache.

LA PALME DE LA GENTILLESSE revient aujourd'hui à Claude Marin qui nous a fait la très agréable surprise de nous envoyer les 2 planches "inédites" que vous pourrez admirer dans nos pages. Cela prouve que toutes les vedettes de la BD n'ont pas la grosse tête. Nous pensons ne pas nous avancer trop en disant que cette année 1976 va nous permettre de revoir sa signature plus fréquemment dans la presse.

J.V.O'BONIMENT.

SUPER PIED D'HONNEUR : Wasterlain
PIED DE LA GENTILESSE : Claude Marin
PIED DE LA PROMOTION : J.P. Dionnet
PIED DU FANZINEUX : Tibéri pour Haga
PIED OCCULTE : Le Goff pour son fanatisme anti-fanzine et son intolérance en général

N° I (48 pages, 6 Frs). SOMMAIRE : RC de R.Leloup: "La belle et.la bête", de Godard : "Le petit garçon qui ne riait jamais", de Marijac: " Coustarel, Lou Pétassaire. Interviews de Godard, Leloup, Martens. Articles sur : La BD à l'école, La science - Fiction chez Leloup et : un poster de Martin Milan Les souvenirs de Marijac, une biblio de R.Leloup, et les nouveaux albums.

N° 2 (48 pages, 6 Frs). SOMMAIRE : RC de Franquin: "Le marsupilami passe l'éponge", de C.Arnal: "Placid et Muzo", de Mouminoux :"Prémolaire", de Walt Kelly: "Pogo", de Calvo & Marijac: "Cricri".Des interviews de: Franquin, Arnal et P.Marin. Des articles sur : Calvo, le petit monde de Pogo, la suite des souvenirs de Marijac, un Hopfichier et les nouveaux albums.

N° 3 (36 pages, 5 Frs). SOMMAIRE : RC de Pélaprat/ Gloesner : "Et tout cela pour une vache". Des articles sur : Erik, La petite histoire du comic-book, Vive l'avant guerre, à bas l'âge d'or. Interview : de J.M. Pelaprat alias Guy Hempay, et : Les nouveaux albums, la rubrique de JVO Boniment, la rubrique fanzines, un poster du Chevalier Ardent,les fiches techniques des nouvelles publications,Scoop informations, La suite des souvenirs de Marijac et un document exceptionnel: la reproduction du "Corbeau déchainé" de Marijac.

N° 4 (48 pages, 6 Frs). SOMMAIRE : RC de Delinx et Godard : "La jungle en folie", de Godard : "Pipsi", de Martial : "Sylvie", de Tabary : "Corinne & Jean not", Gloesener et Pélaprat : "Charlot", C.Marin & Marijac : "Le père Noël", Mouminoux "Krampon". Interview de Guy Mouminoux. Articles sur : la petite histoire du comic-book, Michel Deligne, présentation de Delinx, Godard, Tabary, Martial, Marin et Gloesner. Suite des souvenirs de Marijac et des rubriques habituelles.

Ces numéros sont encore disponibles aux prix indiqués. Attention les n° 2 et 3 sont en voie d'épuisement.

Bulletin à retourner à HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE (I) .....

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE & SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par Chèque, CCP, Timbres poste, (2)

En règlement de : Commande du n° I - 2 - 3 - 4 de HOP (2)

Abonnement à HOP! à compter du n°..... (I an : 24 Frs)

Abonnement de soutien (50 Frs) (3)

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile. (3) A votre bon coeur.....

PIF PRÉSENTE LA COLLECTION PIF-ALBUMS

Horace, cheval solitaire de l'ouest. Les pièges des brigands seront-ils déjoués? Les chevaux sauvages seront-ils capturés?

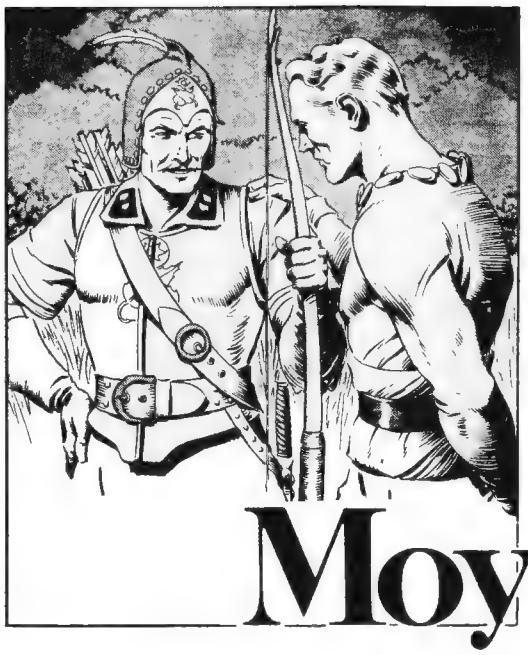
Ensorcelés par les génies de la forêt, Pif et Hercule deviennent bizarres, font des choses inquiétantes, rencontrent sorciers et lutins.

Il défend les bateliers de la Loire contre un méchant duc, libère des prisonniers innocents. Il est juste. C'est Fanfan.

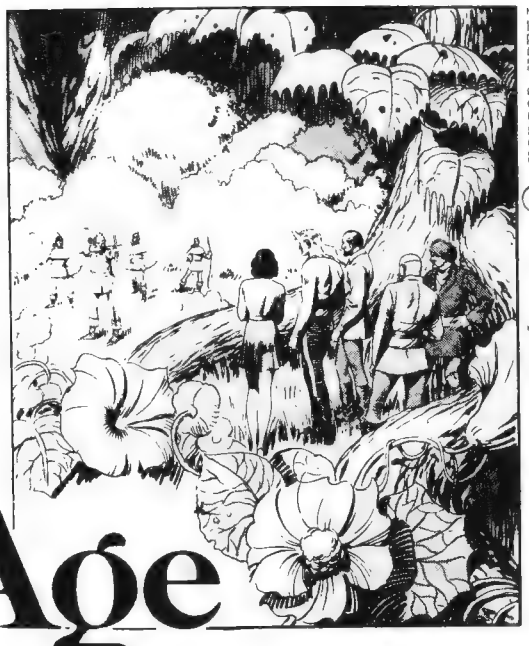
Girafe-tremplin, girafe-homme-grenouille, girafe-toboggan, girafe-footballeur, etc. Sacré Mordillo!

Attention la manœuvre! Surplouf n'a que 12 ans, mais à Saint-Malo on n'a peur ni de la mer, ni des pirates, ni de l'affreux capitaine Carnass!

5 NOUVEAUTÉS QUI VONT FAIRE DES ENVIEUX. 14 TITRES PARUS.



SF et Moyen - Age



Flash Gordon © K.F.S Opéra-Mundi

Parler de science-fiction alors que le sujet traite du Moyen-Age peut paraître incongru.

Je sais : la science-fiction est à la mode, mais ce n'est pas une raison pour la replacer à toute occasion.

Et cependant quelques bandes dessinées des plus célèbres mêlent la science-fiction au Moyen Age avec plus ou moins de succés.

A tout seigneur tout honneur : Flash Gordon d'abord.

Cette épopée mondialement célèbre évoquait et mêlait tout à la fois deux sentiments nostalgiques, l'orientalisme et l'esprit de chevalerie, sans cesse présents tout au long des épisodes qui laissaient chacun une sensation de "déjà vu quelque part dans le passé", grâce aux modes vestimentaires rappelant diverses séquences de l'histoire.

Alex Raymond avait notamment un goût certain pour l'époque moyenageuse. En effet, dés le début de la série apparaissent les soldats en armure de Ming ; et d'innombrables duels du style "jugement de Dieu" parsèment les aventures, ainsi que le spectaculaire tournoi qui est l'occasion d'une trève générale pour les royaumes rivaux, comme cela s'est parfois pratiqué historiquement.

Bref, il est probable que Raymond s'est inspiré directement de la Chevalerie idéalisée du cycle du Roi Arthur et de Lancelot du Lac pour illustrer quelques uns des épisodes de Flash Gordon : la magie avec la reine Azura et sa potion d'oubli, typique du Mythe Médiéval, les nombreux dragons que Flash doit affronter bien souvent au fond de puits où ses ennemis la précipitent, enfin le très beau chateau de Fria avec ses fenêtres ogivales et le chateau fort de la reine Azura entouré de flammes, tous deux typiques des cycles chevaleresques, sans oublier le mariage de l'empereur Ming, haut en couleurs, ainsi que les paysages d'une rare beauté, souvent évocateurs des randonnées des chevaliers par les forêts profondes, les défilés rocheux et les a-pics montagneux ou nids d'aigle fortifiés.

Il n'est pas jusqu'aux royaumes divers de Mongo qui, dans leurs spécifications particulières (royaume de la forêt, royaume des cavernes, royaume des glaciers...) n'évoquent les romans de la Table Ronde et les aventures des chevaliers qui s'élancent vers des contrées éloignées et mystérieuses ou vivent des peuples étranges de géants, gnomes...

Mais l'élément essentiel du cycle reste sans doute le royaume de la forêt du Prince Barin et ses archers emplumés vêtus de vert : pas de doute Robin des Bois et ses forestiers de Sherwood en sont les inspirateurs directs, ainsi que le rôle politique de libérateurs que la légende leur a attribué.

L'élément mythique reste toujours présent chez Raymond : le mythe médiéval et chevaleresque s'oppose à la cruauté, à la corruption et au cynisme orientaux. Ces deux tendances se manifestent notamment dans les costumes représentatifs de ces deux états d'esprit en opposition.

Bien plus tard Raymond Poïvet reprendra cette même idée de Robin des Bois dans un épisode des Pionniers de l'Espérance. Mais, dans "Les compagnons de Nibor", c'est la légende même de Robin qui est reprise dans sa totalité et adaptée à un argument de science-fiction. Le résultat est amusant, plein de charme et de fraîcheur.

A la légende de Robin qui se déroule sur une autre planète se mêlent l'intervention de l'astronef des Pionniers atterrissant dans la cour du château, et le "mimesmor", curieux appareil permettant de prendre pendant quelques heures l'apparence d'une autre personne.

Bien d'autres séries ont repris, mais beaucoup plus accessoirement, des eléments médiévaux ne futce que par la présence d'une armure ou d'un château fort. C'est le cas de "Pilote Tempête" (Spoutnick) où Sprenger met en scène un château médiéval, le Château Noir, protégé par un bouclier électromagnétique et dont une tour est munie d'un projecteur de rayons.

Sur la planète Elekton, dans la série de Don Lawrence et Mike Butterworth "The Trigan empire", l'empereur Trigo parvient à fonder un empire puissant au milieu d'innombrables peuples rivaux, les uns barbares, les autres techniquement avancés. Et dans l'un des épisodes ultérieurs, Trigo fait naufrage et découvre une île occupée par une société féodale : au centre trône un puissant château fort, et ses occupants, des chevaliers genre teutoniques, pratiquent la chasse à l'homme tout à fait dans le style du Comte Zaroff.

Enfin la célèbre série américaine "The Atomic Knights" de John Broome et Murphy Anderson se déroule sur une Terre postatomique où les héros réalisent impunément divers exploits grâce à des armures médiévales irradiées qui les rendent invulnérables aux armes modernes.

Mais il faut bien avouer que dans ces dernières séries l'élément moyenageux se disperse dans un rôle mineur.

En fait le meilleur moyen de mêler la science-fiction au Moyen Age n'est-il pas tout simplement d'y aller à l'aide d'une machine temporelle ?

C'est ce que fait le professeur Mortimer qui, dans "Le piège diabolique", experimente à son corps défendant le chronoscaphe que Milloch a déréglé, l'expediant dans trois époques de l'histoire fort différentes mais tout aussi éprouvantes et mouvementées : la préhistoire, le Moyen Age et un futur terrifiant.

Le tout a pour decor de base le puissant château fort de la Roche Guyon que Mortimer connaîtra au temps de sa splendeur et de sa chute sous les coups d'une "Jacquerie".

L'intervention dans le passé de notre chrono-voyageur est rapportée en termes ambigus par les guides touristiques : les croyances superstitieuses ont fait de lui un diable à la barbe de feu.

Or, justement, Bob Morane et Bill Ballantine eux aussi voyagent dans le passé, dans "L'épée du Paladin" (Vernes et Forton) et ensuite dans ce petit chef-d'oeuvre qu'est "La Prisonnière du temps" (Vernes et W.Vance).

Et l'intervention de l'Ombre Jaune dans le Moyen Age recouvre soigneusement les aspects superstitieux de l'époque. Aprés un diable rouge, un diable jaune... et un diable tout court !

PENDANT UN MOMENT, LE TEMPOSCAPHE, APRÈS S'ÊTRE ÉLEVÉ, PARUT DEMEURER IMMOBILE...
...POUR DISPARAÎTRE SOUDAIN, COMME S'IL S'ÉTAIT VOLATILISÉ.
AH-OHO, VOILÀ LE COMMANDANT ET MISTER BILL PARTIS AVEC FORT ENCORE POUR UN DE LEURS DIX VOYAGES ! ET MOI QUI LEUR AVAIS PRÉPARÉ DE CES CRÊPES AU MIEL QU'ILS AIMENT TANT !

BOB MORANE (La prisonnière du temps)
© Dargaud

"L'épée du Paladin" était une agréable fantaisie humoristique, pleine de légèreté, où le Moyen Age était surtout prétexte à gags situés dans une description classique de cette époque : le banquet avec les acrobates et les troubadours, le siège du château, le tournoi, etc... Un seul élément reste mystérieux : le retour au XXe siècle avec l'épée de Roland !

Mais dans la "Prisonnière de l'Ombre Jaune" l'action est dramatique (même si le clin d'oeil n'est pas exclu). Ici c'est une péripétie d'une guerre dans le temps qui se déroule devant nos yeux.

Les Bons = Bob Morane et la Patrouille du Temps

Les Mauvais = Mr Ming et ses créatures maléfiques

Au fait : et le Diable, dans quel camp dois-je le placer ? !

Le Moyen Age vu par Vernes et Vance n'est pas un moment gai ni clément de l'histoire, on s'en doutait déjà. Mais lorsque l'Ombre Jaune y introduit ses monstrueux séides, cette époque sombre devient une antichambre de l'enfer ou l'assassinat, le massacre et le pillage sont des lots quotidiens.

La technologie perfectionnée mais néfaste de Mr Ming donne forme matérielle aux plus étranges cauchemars de l'époque, mais nous sommes loin des odyssées symboliques et initiatiques : le "dragon" mécanique, les "vampires", la "sorcellerie" protégeant le château de Yolande sortent de l'imagination malsaine de l'Ombre Jaune qui a choisi pour supports les superstitions du moment.

Le Moyen Age mythique des récits chevaleresques a disparu : c'est dans cette époque barbare et ignorante que Mr Ming a décidé de recruter les éléments de son armée car c'est là, semble-t-il, qu'il peut trouver les meilleures brutes adéquates à ses besoins.

Et si Bob Morane et la Patrouille réussissent à le neutraliser, ce n'est que provisoirement et grâce à un allié aussi inquiétant qu'inattendu.

Aprés l'astronef des Pionniers survolant le château de Nibor, la soucoupe temporelle du professeur Hunter contemplée par des moines ébahis du XIVe siècle, le temposcaphe de la Patrouille jette une note insolite dans la cour de l'abbaye de Bob Morane, tandis que, plus tard (ou plus tôt ?) les whamps vampires errent dans le domaine de Mauregard et la fusée du Mr Ming apporte une note finale apocalyptique. De son côté, Valérian effectue également dans le Moyen Age une incursion pleine d'humour et d'ironie cette fois, puisque nous retrouvons un univers médieval de légende, magique et ensorcelé, mais résolument caricatural.

Et, à la fin de cette aventure, ce n'est pas la technologie moderne qui pénètre dans le Moyen Age mais bien l'inverse : la très sophistiquée Galaxity reçoit la visite "effroyable" de dragons légendaires grâce auxquels Xombul espère secouer la torpeur des terriens du futur.

Pour en terminer avec les voyages dans le temps, il faut encore citer Bert Bus qui, dans "Archie, l'homme de fer" donne à sa machine du temps l'apparence d'un donjon médieval et envoie lui aussi ses héros faire un petit tour au temps de Robin. Mais il est dommage que cette bande garde un côté "alimentaire" assez lourd.

Enfin, je ne veux pas quitter le Moyen Age sans dire quelques mots de "L'ombre de Saïno" de Cuimper et Forget.

Au départ, cette curieuse bande dessinée se déroulait dans le cadre d'un Moyen Age classique plein d'aventures telles qu'on peut les imaginer : luttes contre les Sarrasins, rivalités pendant les croisades, trahisons, fille d'un émir se convertissant au christianisme, quête de la Sainte Couronne d'épines de Jésus, etc...etc...

Puis, de retour en France, Thierry et ses compagnons sont confrontés à des évènements extraordinaires : un mystérieux et insaisissable Saïno attaque et détruit des châteaux avec l'aide d'une troupe peu nombreuse mais équipée d'armes "diaboliques", des boules de feu et de tonnerre qui explosent et enflamment, puis il disparaît tout aussi mystérieusement.

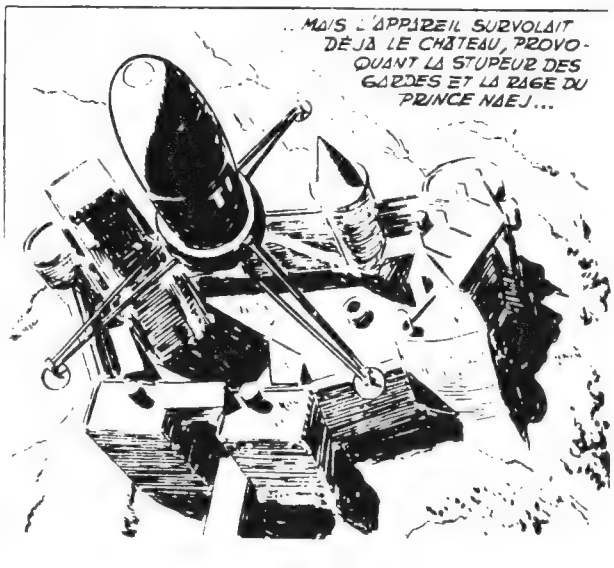
Pour établir sa domination Saïno oppose à la force brutale et à l'obscurantisme de l'époque, sa ruse, sa subtilité et son intelligence supérieure, faisant bâtir des souterrains fort complexes munis de pièges retors, se servant d'alchimistes et de savants, n'hésitant pas à étudier les manuscrits arabes qui étaient en ce temps dépositaires de nombreuses sciences (astronomie, mathématiques, géométrie...), et créant une société secrète "maçonnique" aux ramifications multiples et puissantes.

Le tout lui sert à bâtir une cité secrète, un fantastique domaine souterrain, à les rendre quasiment invincibles, et à faire régner une terreur tyranique à la fois sur ses hommes et le monde ignorant de la surface.

Aidés du maître maçon, du maître des eaux et surtout du maître du feu qui a découvert la poudre, les cinq maîtres de Saïno désirent conquérir le monde et forger celui qui en deviendra le Maître Suprême.

Nous avons exploré la "fantasy" avec Flash Gordon et Nibor, ensuite les voyages dans le passé avec Mortimer et Bob Morane. Mais, avec Saïno, n'avons-nous pas là le plus parfait exemple de Science-fiction moyenageuse au sens propre du terme ?

Jean-Pierre Dupont



LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE
(Les compagnons de Nibor)

HOP!

Moyen Âge

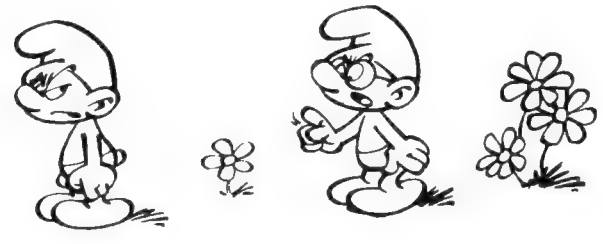
A I7 ans, PEYO (Pierre Culliford), sur la foi d' une annonce, se présente à un studio de dessin ani mé . C'est ainsi qu'il débute aux côtés de Morris, Franquin et Paape, un trio que l'on retrouve plus tard dans "Spirou".

A la faillite du studio, Peyo se lance dans la publicité et en I947 commence à réaliser quelques BD : JOHAN qu'il livre au journal "La dernière heu re", PIED TENDRE, le petit indien, pour la revue des louveteaux belges "Mowgli".

En I950, Johan passe dans "Le Soir" et pour ce mê me journal Peyo imagine le charmant petit chat POUS SY (dont les bandes ont été reprises dans Spirou).

Par hasard, en I95I, il retrouve Franquin, qui travaille à "Spirou", et quelques temps plus tard Peyo est engagé aux Editions DUPUIS.

JOHAN commence donc sa véritable carrière dans Spirou n° 752 (II.9.52) avec "Le chatiment de Ba- senhau". Rapidement il s'adjoint un comparse, le lu tin PIRLOUIT. Véritable vedette à lui tout seul, fa cétieux, contestataire, fantasque, il a toutes les qualités pour devenir le fou du roi (et de la ban- de). Il apporte une note d'humour à la série et aus si l'élément moteur.



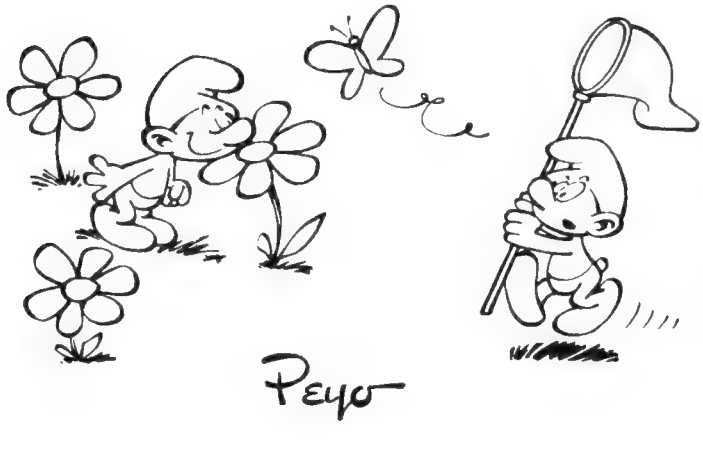
PEYO

En I958, c'est la fameuse histoire de "La flûte à six trous" (devenue en album "La flûte à six sch troumpfs") où les lecteurs découvrent le petit mon de enchanté de ces étranges, mais sympathiques, pe- tits personnages bleus : LES SCHTROUMPFS.

Ces derniers ont du succès, ils passent d'abord en mini-récits (59/62), puis en I963 ils accèdent à la série à suivre. Depuis leur succès ne s' est pas démenti, éclipsant au passage Johan & Pirlouit, ils absorbent la plus grosse partie de la produc- tion de Peyo. Aujourd'hui ils ont permis à Peyo de réaliser un vieux rêve: ils voient le jour en des- sin animé.

N'oublions pas "BENOIT BRISEFER" lancé en I960, qui lui aussi a su s'imposer rapidement, mais pour lequel Peyo a du s'adjoindre des collaborateurs , Will au début et par la suite Walthéry. D'ailleurs plusieurs dessinateurs, aujourd'hui célèbres, ont fait leurs premières armes au studio de Peyo: outre Walthéry déjà cité, Derib, De Gieter, Francis, Ma- tagne, Wasterlain, Gos, etc...

Nous vous présentons un court RC de Peyo, réa- lisé pour le n° I000 de Spirou (I3.6.57) et repris dans l'album "Le lutin du bois aux roches". Nous sommes sûrs que vous l'apprécierez car il n'y a pas d'âge pour aimer la production de Peyo, oeuvre poé tique, riche en atmosphère, et d'une fantaisie iné puisable.



Le long métrage "La flûte à six Schtroumpfs" est terminé, il sort en Belgique pour les fêtes de fin d'année et en France pour les vacances scolaires de février. 22 copies prévues à ce jour pour le démar rage.

Cette sortie sera accompagnée d'une campagne pro motionnelle allant du passage de quelques extraits à la TV, en passant par des concours à la radio, et tout un matériel de jeux et :

- Un album de luxe de 64 pages racontant l'histoi- re du film par des dessins et des diapositives.
- Six mini albums Schtroumpfs de 24 pages, RC ra- contés par des dessins originaux et des diapos.
- 4 modèles d'album à colorier de I2 pages.
- Une fresque de posters à colorier, livrés en rou leaux de 3 (4 séries différentes) formant une fres que de 4,80 mètres de long.
- 4 pochettes de 2 autocollants
- 3 mobiles différents avec les personnages du film.
- Des figurines des Schtroumpfs, plusieurs dizai- nes de modèles, création allemande Bully Figuren.

LES MILLE ÉCUS

VOULEZ-VOUS FAIRE UNE BONNE AFFAIRE ? CE PARCHEMIN INDIQUE LE LIEU OÙ SONT ENTERRÉS MILLE ÉCUS ! HÉLAS, JE SUIS TROP VIEUX POUR FAIRE CE TRAJET ET JE VOUS LE LAISSERAIS, POUR CINQ ÉCUS !

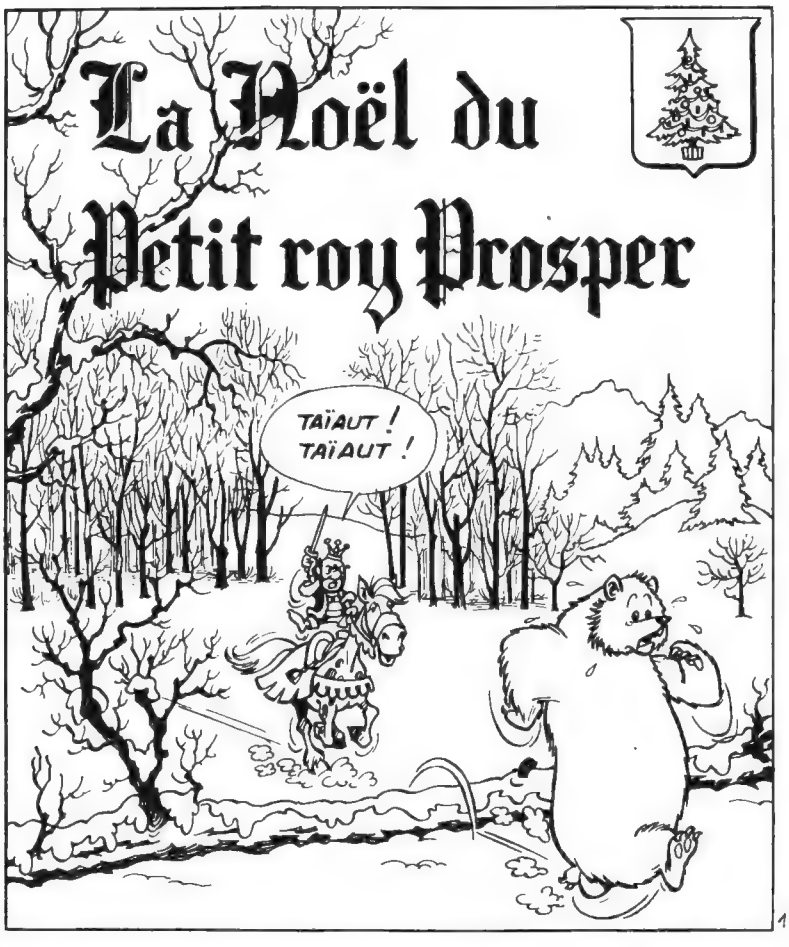
D'ACCORD ! ATTENDEZ-MOI UN INSTANT ! JE VAIS LES CHERCHER AU CHÂTEAU !
HÉLAS, JE NE PUIS ATTENDRE ! MAIS NE POURRIEZ-VOUS PAS ME DONNER VOTRE INSTRUMENT À LA PLACE ?

AH ! EN PREMIER LIEU, IL FAUT SE RENDRE AUX ROCHERS ROUGES ! EN AVANT, BIQUETTE !
PEU APRÈS, AU CHÂTEAU...
OUF ! NOUS ALLONS ENFIN ÊTRE TRANQUILLES !
PAUVRE PIRLOUIT ! NOUS L'AVONS BIEN EU !
NOUS Y VOICI ! SAPRISTI ! JE DOIS GRIMPER LÀ-HAUT ! ÇA COMMENCE BIEN !!
ENSUITE, MARCHER VERS LE NORD JUSQU'À LA GRANDE CROIX !
LA NUIT EST TOMBÉE...
ET ALORS ? OÙ SE TROUVE-T-ELLE, CETTE GRANDE CROIX ?...
ET À L'AUBE...
ENFIN LA VOILÀ ! MAINTENANT, IL FAUT COMPTER LE NOMBRE EXACT D'ARBRES DU PETIT BOIS LE PLUS PROCHE ! MAZETTE !!
1... 2... 3... 4... 5...
...865... 866... HEU, EST-CE QUE J'AI COMPTÉ CELUI-CI ?... ZUT ! JE NE SAIS PLUS ! JE PEUX TOUT RECOMMENCER !!
VOILÀ DEUX JOURS QU'IL EST PARTI ! JE ME DEMANDE OÙ IL EN EST ?
IL DOIT ÊTRE OCCUPÉ À COMPTER DES ARBRES !
3624 !... OUF !!
À PRÉSENT, JE DOIS FAIRE LE MÊME NOMBRE DE PAS, EN LIGNE DROITE, DEPUIS LE PIED DE LA CROIX, VERS CE GROS CHÊNE, LÀ-BAS ! 1... 2... 3... 4...
...1543... AÏE !... 1544... 1545... SALES RONCES !... 1546... OUCH !...
2179... 2180... 2181...
2189... 2190...
?

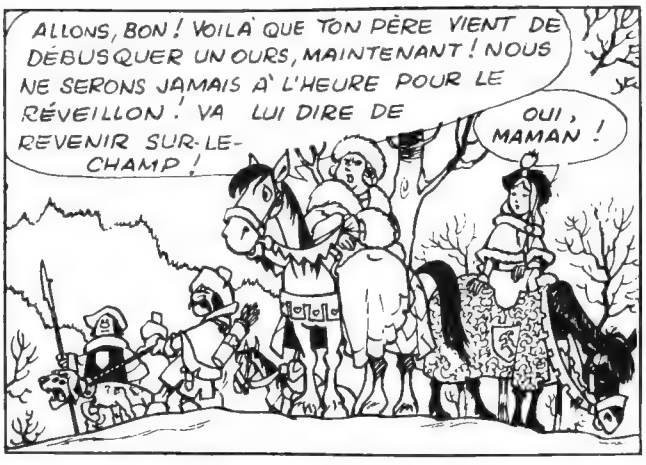
3623...3624...HALTE ! EN PRINCIPE, C'EST ICI ! IL NE ME RESTE PLUS QU'À CREUSER !
ÇA Y EST ! UN COFFRET !
MILLE ÉCUS !! JE VAIS POUVOIR M'EN PAYER, DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, AVEC TOUT CET ARGENT !
LI TENS REVIENT, JE NE FAIS RIEN...
POUR UNE BONNE IDÉE, C'ÉTAIT UNE BONNE IDÉE !
JE N'Y COMPRENDS RIEN !... C'EST UN HASARD, UN MALHEUREUX HASARD !

FIN

La Noël du Petit roy Prosper

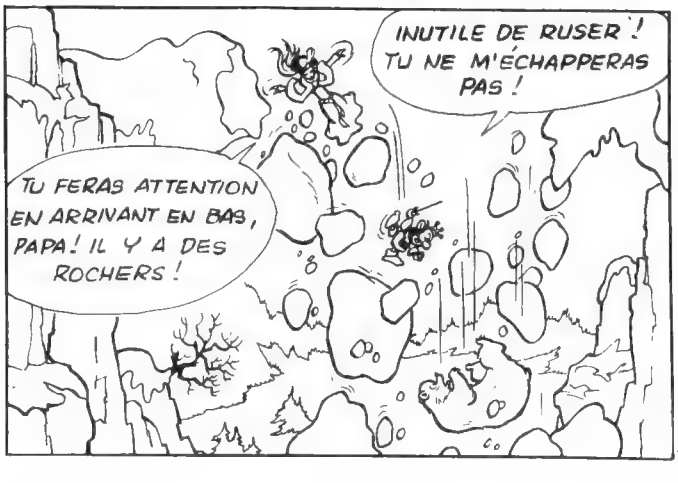


1A


ALLONS, BON ! VOILÀ QUE TON PÈRE VIENT DE DÉBUSQUER UN OURS, MAINTENANT ! NOUS NE SERONS JAMAIS À L'HEURE POUR LE RÉVEILLON ! VA LUI DIRE DE REVENIR SUR-LE-CHAMP !
OUI, MAMAN !

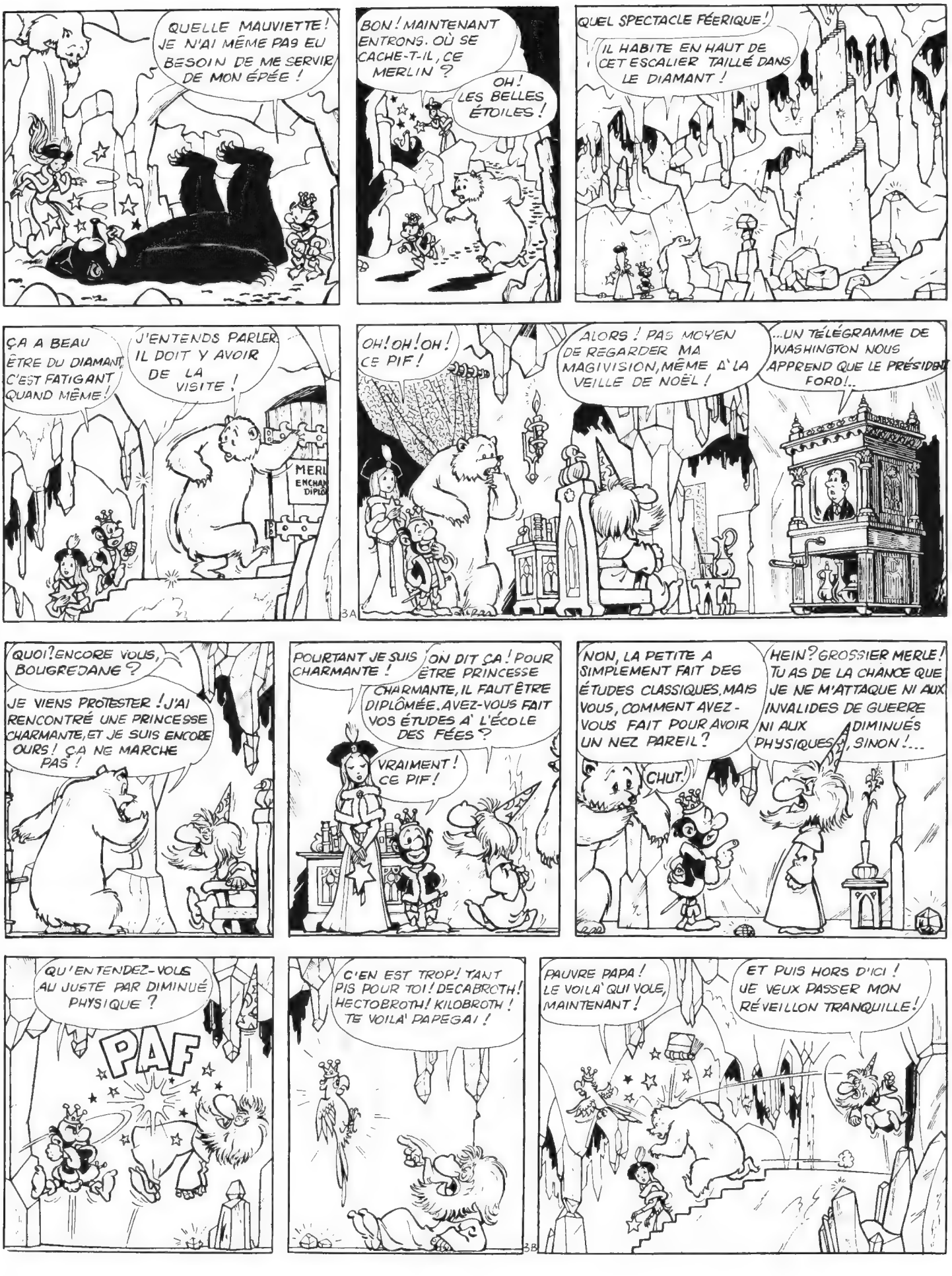
MAIS ENFIN, PAPA, SOIS RAISONNABLE ! SONGE AU PUDDING QUE TANTE ÉLISABETH, QUI FAIT SES ÉTUDES À OXFORD, NOUS A ENVOYÉ DE LÀ-BAS POUR NOËL !
AU DIABLE LE PUDDING ! QUAND J'AI ENTREPRIS QUELQUE CHOSE, JE VAIS JUSQU'AU BOUT !

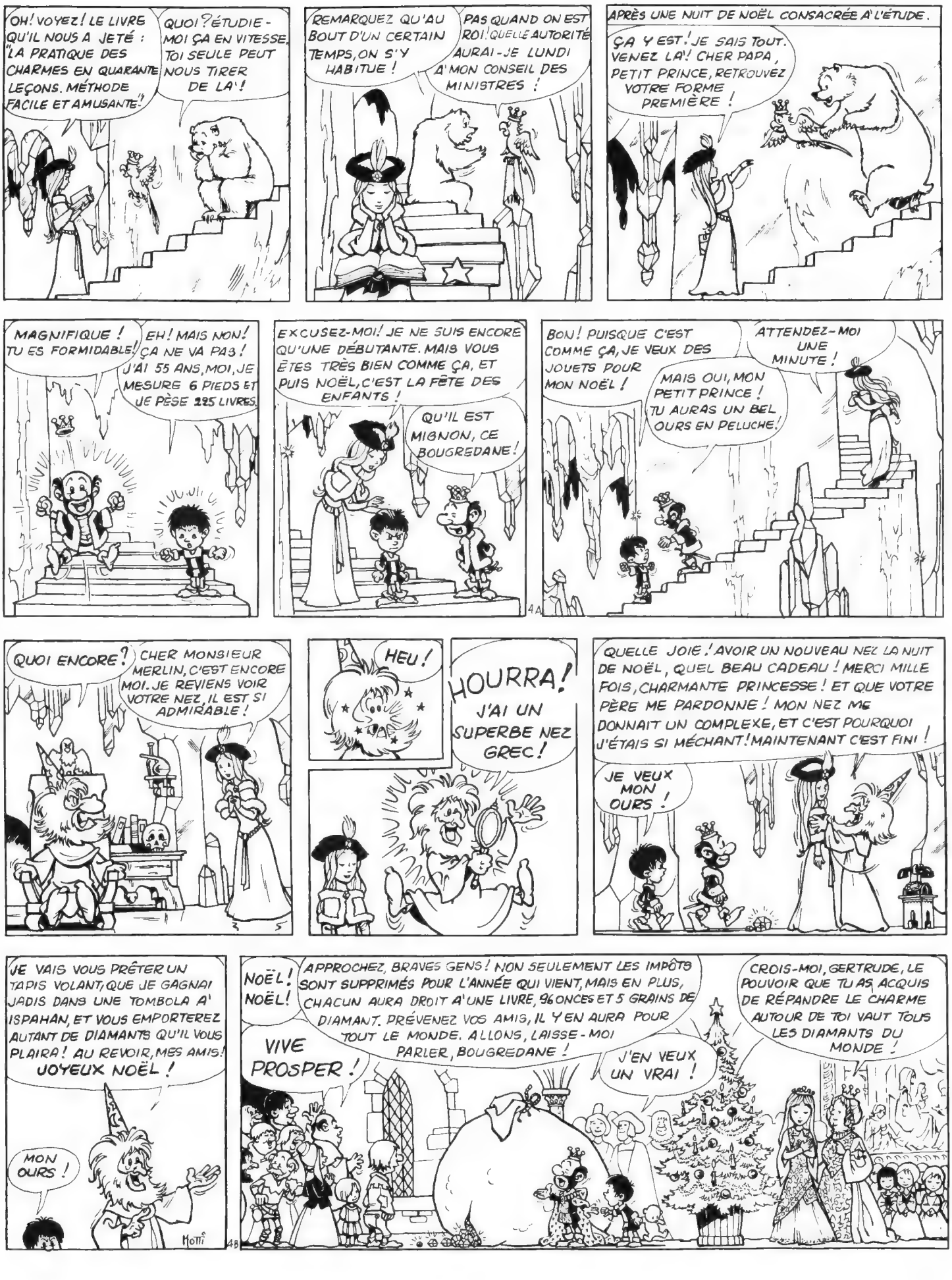
PAS MOYEN DE PASSER CE PONT DE NEIGE AVEC LES CHEVAUX ! IL FAUT Y ALLER À PIED !
JE VOIS CE QUE C'EST ! IL FAUT QUE JE L'AIDE À ATTRAPER CET OURS, SINON PAS DE RÉVEILLON !



1B

HEIN?
OUI! J'AI ÉTÉ CHANGÉ EN OURS PAR L'ENCHANTEUR MERLIN PARCE QUE JE M'ÉTAIS MOQUÉ DE SON NEZ. JE REPRENDRAI MA FORME HUMAINE QUAND JE RENCONTRERAI UNE PRINCESSE CHARMANTE!
PAS DE DOUTE! LA PRINCESSE CHARMANTE, C'EST MOI!
MAIS ALORS, POURQUOI EST-CE QUE JE NE REDEVIENS PAS HOMME?
TONNERRE! UN FAUX OURS! PENDANT DES LIEUES ET DES LIEUES J'AI CHASSÉ UN FAUX OURS! JE VEUX UN OURS! UN VRAI!
CALME-TOI, PAPA!
JE VEUX ÊTRE UN HOMME!
JE VEUX UN OURS!
ALLONS, C'EST NOËL! RÉJOUISSEZ-VOUS!
ÉCOUTE-MOI, PAPA! SONGE À CE GARÇON CHANGÉ EN OURS! IL FAUT ALLER VOIR MERLIN! CE SERAIT UN MERVEILLEUX CADEAU DE NOËL QUE DE LUI RENDRE SON APPARENCE!
C'EST BON! ON Y VA!
NOËL, NOËL! EXAUCE TOUS MES VOEUX!
TAISEZ-VOUS, BOUGREDANE! IL N'Y A RIEN DE PIRE QU'UN FAUX OURS QUI CHANTE FAUX!
VOILÀ LA CAVERNE DE MERLIN! MAIS J'ALLAIS OUBLIER DE VOUS PRÉVENIR QU'UN OURS MONSTRUEUX EN GARDE L'ENTRÉE!
GRRR
TOI QUI VOULAIS UN OURS, PAPA, EN VOILÀ UN BEAU!
HUM! IL EST GROS!
UNE SEULE SOLUTION! DE L'AUDACE!
GRRAAA
ENCORE DE L'AUDACE!
GRROO
TOUJOURS DE L'AUDACE!
NE VOUS FAITES PAS DE SOUCIS POUR PAPA. IL N'Y A PAS DE MEILLEUR CHASSEUR D'OURS D'ICI EN SIBÉRIE!
PONK
IL NE FALLAIT PAS ME SUIVRE!


QUELLE MAUVIETTE ! JE N'AI MÊME PAS EU BESOIN DE ME SERVIR DE MON ÉPÉE !
BON ! MAINTENANT ENTRONS. OÙ SE CACHE-T-IL, CE MERLIN ?
OH ! LES BELLES ÉTOILES !
QUEL SPECTACLE FÉERIQUE !
IL HABITE EN HAUT DE CET ESCALIER TAILLÉ DANS LE DIAMANT !
ÇA A BEAU ÊTRE DU DIAMANT, C'EST FATIGANT QUAND MÊME !
J'ENTENDS PARLER. IL DOIT Y AVOIR DE LA VISITE !
3A
OH ! OH ! OH ! CE PIF !
ALORS ! PAS MOYEN DE REGARDER MA MAGIVISION, MÊME À LA VEILLE DE NOËL !
...UN TÉLÉGRAMME DE WASHINGTON NOUS APPREND QUE LE PRÉSIDENT FORD !..
QUOI ? ENCORE VOUS, BOUGREDANE ?
JE VIENS PROTESTER ! J'AI RENCONTRÉ UNE PRINCESSE CHARMANTE, ET JE SUIS ENCORE OURS ! ÇA NE MARCHE PAS !
POURTANT JE SUIS CHARMANTE !
ON DIT ÇA ! POUR ÊTRE PRINCESSE CHARMANTE, IL FAUT ÊTRE DIPLÔMÉE. AVEZ-VOUS FAIT VOS ÉTUDES À L'ÉCOLE DES FÉES ?
VRAIMENT ! CE PIF !
NON, LA PETITE A SIMPLEMENT FAIT DES ÉTUDES CLASSIQUES, MAIS VOUS, COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR AVOIR UN NEZ PAREIL ?
HEIN ? GROSSIER MERLE ! TU AS DE LA CHANCE QUE JE NE M'ATTAQUE NI AUX INVALIDES DE GUERRE NI AUX DIMINUÉS PHYSIQUES, SINON !...
CHUT !
QU'ENTENDEZ-VOUS AU JUSTE PAR DIMINUÉ PHYSIQUE ?
PAF
C'EN EST TROP ! TANT PIS POUR TOI ! DECABROTH ! HECTOBROTH ! KILOBROTH ! TE VOILÀ PAPEGAI !
3B
PAUVRE PAPA ! LE VOILÀ QUI VOLE, MAINTENANT !
ET PUIS HORS D'ICI ! JE VEUX PASSER MON RÉVEILLON TRANQUILLE !


OH! VOYEZ! LE LIVRE QU'IL NOUS A JETÉ : "LA PRATIQUE DES CHARMES EN QUARANTE LEÇONS. MÉTHODE FACILE ET AMUSANTE."
QUOI? ÉTUDIE-MOI ÇA EN VITESSE, TOI SEULE PEUT NOUS TIRER DE LÀ!
REMARQUEZ QU'AU BOUT D'UN CERTAIN TEMPS, ON S'Y HABITUE!
PAS QUAND ON EST ROI! QUELLE AUTORITÉ AURAI-JE LUNDI À MON CONSEIL DES MINISTRES!
APRÈS UNE NUIT DE NOËL CONSACRÉE À L'ÉTUDE.
ÇA Y EST! JE SAIS TOUT. VENEZ LÀ! CHER PAPA, PETIT PRINCE, RETROUVEZ VOTRE FORME PREMIÈRE!
MAGNIFIQUE! TU ES FORMIDABLE!
EH! MAIS NON! ÇA NE VA PAS! J'AI 55 ANS, MOI, JE MESURE 6 PIEDS ET JE PÈSE 225 LIVRES.
EXCUSEZ-MOI! JE NE SUIS ENCORE QU'UNE DÉBUTANTE. MAIS VOUS ÊTES TRÈS BIEN COMME ÇA, ET PUIS NOËL, C'EST LA FÊTE DES ENFANTS!
QU'IL EST MIGNON, CE BOUGREDANE!
BON! PUISQUE C'EST COMME ÇA, JE VEUX DES JOUETS POUR MON NOËL!
ATTENDEZ-MOI UNE MINUTE!
MAIS OUI, MON PETIT PRINCE! TU AURAS UN BEL OURS EN PELUCHE!
4A
QUOI ENCORE?
CHER MONSIEUR MERLIN, C'EST ENCORE MOI. JE REVIENS VOIR VOTRE NEZ, IL EST SI ADMIRABLE!
HEU!
HOURRA! J'AI UN SUPERBE NEZ GREC!
QUELLE JOIE! AVOIR UN NOUVEAU NEZ LA NUIT DE NOËL, QUEL BEAU CADEAU! MERCI MILLE FOIS, CHARMANTE PRINCESSE! ET QUE VOTRE PÈRE ME PARDONNE! MON NEZ ME DONNAIT UN COMPLEXE, ET C'EST POURQUOI J'ÉTAIS SI MÉCHANT! MAINTENANT C'EST FINI!
JE VEUX MON OURS!
JE VAIS VOUS PRÊTER UN TAPIS VOLANT, QUE JE GAGNAI JADIS DANS UNE TOMBOLA À ISPAHAN, ET VOUS EMPORTEREZ AUTANT DE DIAMANTS QU'IL VOUS PLAIRA! AU REVOIR, MES AMIS! JOYEUX NOËL!
MON OURS!
Motti
4B
NOËL! NOËL!
APPROCHEZ, BRAVES GENS! NON SEULEMENT LES IMPÔTS SONT SUPPRIMÉS POUR L'ANNÉE QUI VIENT, MAIS EN PLUS, CHACUN AURA DROIT À UNE LIVRE, 96 ONCES ET 5 GRAINS DE DIAMANT. PRÉVENEZ VOS AMIS, IL Y EN AURA POUR TOUT LE MONDE. ALLONS, LAISSE-MOI PARLER, BOUGREDANE!
VIVE PROSPER!
J'EN VEUX UN VRAI!
CROIS-MOI, GERTRUDE, LE POUVOIR QUE TU AS ACQUIS DE RÉPANDRE LE CHARME AUTOUR DE TOI VAUT TOUS LES DIAMANTS DU MONDE!

NORTIER

En 1946 paraissait une collection grand format, "Gang", qui relatait en B.D. les aventures de Bob l'Ardent, dessinées soit par R.Bourlès, soit par un jeune dessinateur Lucien NORTIER. Ce dernier débutait dans une carrière où il allait donner vie à de nombreux personnages.

L'année suivante il entre dans la presse hebdomadaire avec "les pionniers de l'ouest", son premier western, publié dans "Jeudi-Magazine" (devenu par la suite Zorro). En même temps il livre à "Pic-Nic" un récit de SF "Jean Laigle".

Vers la fin de la même année il lance (avec Lécureux), dans Vaillant, Les aventures du Capitaine Cormoran, une grande épopée de la flibuste (repris par la suite par Gillon).

Dans les pages du même journal il anima d'autres séries à suite et de nombreux RC, mais son personnage le plus célèbre reste "Sam Billie Bill", une série western qui dura plus de 15 ans (1949 à 1962). Avec pour scénaristes Lécureux ou Ollivier et parfois lui même, il renouvella le genre en lui donnant une dimension plus humaine. Sam Billie Bill un héros attachant, un jeune garçon dans un ouest rude en proie à la folie de l'or, permit à L.NORTIER d'exploiter sa passion pour la nature.

Robin des Bois, dont nous vous présentons le Ier récit publié (1965), fut à son tour un personnage à succès, (ce premier récit sur sc de J.Ollivier , a été réalisé en collaboration avec Gigi). Il l'anima avec l'aide de Kieffer, puis de Gaty, de 1965 à 1969 (ou il céda la place à Cuelho). Il continua avec LE GRELE 7 13 (lancé en 1966) en collaboration avec Gaty. Toujours avec ce dernier, et parfois en alternance il réalise ensuite "Fanfan La Tulipe ", (sc Sanitas).

Dernièrement il a abandonné ce personnage car il a pu réaliser un vieux rêve : une série ayant pour thème la vie des animaux avec "LUCIEN DES BOIS" qui parait épisodiquement dans "PIF". Parfois sous la signature de "Jean Richard raconte" (ceci pour des raisons commerciales (?) auxquelles il n'a rien à voir. Sachez donc que chaque fois que vous des R.C sur la vie des bêtes portant la signature de NORTIER, il en est aussi le scénariste.

Lucien NORTIER a également travaillé pour de nombreux illustrés, notamment: L'Intrépide avec " Réseau Secret", Mireille avec "Dany hotesse de l'air" Pilote avec "Cochise" et "Bison Noir", etc.. Il a aussi pour Del Duca illustré de nombreux romans.

Aujourd'hui, donc, après 28 ans de carrière il peut faire quelque chose qui lui plait, dessiner la vie des animaux. Animaux que depuis des années il regarde vivre, observant leur comportement, notant une foule d'anecdotes. Ses récits sont passionnants car très vivants et très justes, on sent que Nortier aime ce qu'il dessine et cela prend une autre dimension. Dans un prochain numéro de HOP nous esperons vous présenter cette nouvelle production.

ROBIN DES BOIS

LA NUIT DE NOTTINGHAM

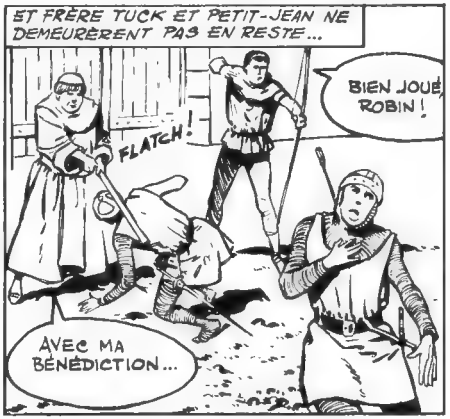
"... ET ROBIN CHANTA DANS LE BOIS VERT DE JEUNES FEUILLES: BANDEZ VOS ARCS, OUTLAWS, ESSAYEZ-EN LES CORDES, DRESSEZ PRÈS D'ICI UNE POTENCE, ET MALÉDICTION SUR LA TÊTE DE CELUI QUI PARLERA DE FAIRE GRÂCE AUX SHÉRIFFS ET AUX SERGENTS..."

DANS LE PETIT BOURG DE BINGHAM, À UNE LIEUE DE NOTTINGHAM, LES LABOUREURS REVENAIENT DES CHAMPS...
AU MOIS DE JUIN DE L'AN DE GRÂCE 1209, GUY DE GISBORNE, SHÉRIF DE NOTTINGHAM POUR LE COMPTE DU ROI, FIT PLACARDER DANS TOUT LE COMTÉ L'ÉDIT QUI METTAIT A PRIX LA TÊTE DE ROBIN HOOD, CHEF DES HORS-LA LOI DE SHERWOOD...
PLIEZ LE GENOU DEVANT L'ÉDIT DU SHÉRIF CROQUANTS !
" DE PAR LE ROI, MOI, GUY DE GISBORNE, SHÉRIF DE NOTTINGHAM, PROMETS PAR SERMENT, CENT LIVRES À QUI TRAINERA DEVANT MOI, MORT OU VIF, L'OUTLAW, ROBIN DE LOCKSLEY SURNOMMÉ ROBIN HOOD... "
SOUS LA CONTRAINTE, LES VILAINS DURENT S'EXÉCUTER CEPENDANT QUE LE CURÉ DE BINGHAM LISAIT À VOIX HAUTE L'ORDONNANCE...
À CE MOMENT TROIS CAVALIERS TRAVERSÈRENT LA PLACE...
C'EST VRAI TUCK, TU N'AVAIS PAS MENTI...
PAR SAINT ELFRED, EST-CE MON HABITUDE ?
LE CURÉ ÉTOUFFA UN CRI. IL RECONNAISSAIT ROBIN...
HOLA, VOUS AUTRES, ÊTES VOUS NORMANDS OU SAXONS ?..
SAXONS, MA FOI... TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS SAXONS... QUE VOULEZ-VOUS NORMANDS?

LE SERGENT GROGNA UN JURON...
ALORS, METTEZ PIED À TERRE ET PLIEZ LE GENOU EN SIGNE D'ALLÉGEANCE...

ROBIN S'EXÉCUTA TRANQUILLEMENT...
JE SUIS UN PEU SOURD, L'AMI... VOUDRAIS-TU ME RÉPÉTER L'INVITATION... APPROCHE DONC!

PAR LES CORNES DU DIABLE, JE TE DIS...
POLITESSE COQUIN!
ON NE SUT JAMAIS CE QUE LE SERGENT DEVAIT DIRE...


ET FRÈRE TUCK ET PETIT-JEAN NE DEMEURÈRENT PAS EN RESTE...
BIEN JOUÉ, ROBIN!
FLATCH!
AVEC MA BÉNÉDICTION...

LE SERGENT ÉTAIT ENCORE À TERRE QUE ROBIN LE CHEVAUCHAIT...
J'AI BESOIN DE TOI POUR PORTER MON SALUT AU SHÉRIF SERGENT!

ET SE TOURNANT VERS FRÈRE TUCK...
CLOUE NOTRE RÉPONSE À SIRE GUY, TUCK...
LE BON MOINE DÉJÀ, SORTAIT DE SA BURE UN PARCHEMIN...

A NOTTINGHAM, LES GARDES DE LA PORTE N'EN CRURENT PAS LEURS YEUX...
MAIS C'EST GEFFREY, LE MAÎTRE-SERGENT...
DANS QUEL ÉTAT !

GUY DE GISBORNE PIQUA UNE ÉPOUVANTABLE COLÈRE...
TÊTEDIEU IL RAILLE ENCORE, IL ME DÉFIE, IL ME... NON ET NON... TOUTE LA VILLE EN RIT...

ALLONS SIRE GUY, CE N'EST QU'UNE FANFA-RONNADE... ON NE PEUT IMAGINER LOCKSLEY ET SES LARRONS PRENANT NOTTINGHAM D'ASSAUT...

GEFFREY ÉCUMAIT COMME UN FORCENÉ...
PRÉPARE TES CENT LIVRES GISBORNE - J'IRAI LES CHERCHER MOI-MÊME ! ROBIN HOOD.
ROBIN HOOD... LE DIABLE... LE DÉMON...

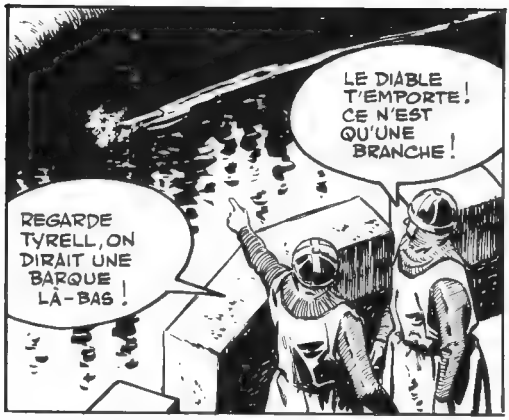
CEPENDANT EN FORÊT DE SHERWOOD...
ROBIN, ROBIN, C'EST FOLIE DE VOULOIR TENIR CE DÉFI...
PAR SAINT ELFRED, MARIANN VOUS AVEZ RAISON...
3

PAR SHERWOOD, JE RAMÈNERAI LES CENT LIVRES, ET SIR GUY AVEC ... LES MURAILLES SONT GARDÉES MAIS LA RIVIÈRE TRAVERSE NOTTINGHAM...

J'ENTRERAI DANS LA VILLE PAR LA TRENT CE SOIR MÊME ET J'EN SORTIRAI À L'AUBE PAR LA PORTE... MAIS J'AURAI BESOIN DE VOUS POUR PARACHEVER MON OEUVRE...

ET ROBIN EXPOSA À SES COMPAGNONS EFFARÉS, LE PLAN LE PLUS SIMPLE ET AUSSI LE PLUS FOU DU MONDE. CHACUN AVAIT UN RÔLE À TENIR DANS CETTE AVENTURE...

LE SOIR MÊME ...
À MOINS DE DEUX CENT TOISES, LES TOITU-RES DE NOTTINGHAM LUISAIENT FAIBLEMENT SOUS LA LUNE ...
À NOUS DEUX GISBORNE !


REGARDE TYRELL, ON DIRAIT UNE BARQUE LÀ-BAS !
LE DIABLE T'EMPORTE ! CE N'EST QU'UNE BRANCHE !

ROBIN HOOD S'ÉBROUA COMME UN BARBET. LE COURANT DROSSAIT LA BRANCHE VERS LA RIVE DES SAULES...
LE PLUS DUR EST FAIT...

QUELQUE PART DANS NOTTINGHAM, LE SONNEUR DE NUIT CRIAIT LE COUVRE FEU... DANS LES ROSEAUX, LES GRENOUILLES COASSAIENT...

SIRE GUY DE GISBORNE ET SES FAMILIERS JOUAIENT À LA PAUME LONGUE DANS LA SALLE DES ÉCUS...
À QUOI PENSEZ-VOUS SIRE GUY ? LE DÉFI DE ROBIN HOOD VOUS TROUBLERAIT-IL ?

SIRE GUY GRIMAÇA...
IL ME PLAIRAIT DE RENCONTRER CE COQUIN FACE À FACE... ICI, À NOTTINGHAM...

LES CHEVALIERS S'ESCLAFFÈRENT...
À NOTTINGHAM ? MAIS LE DIABLE LUI MÊME DEVRAIT SE FAIRE SOURIS POUR RENTRER DANS LA VILLE...

ROBIN N'ÉTAIT PAS LE DIABLE MAIS IL EN AURAIT REMONTRÉ AU DIABLE LUI-MÊME...

SANS DOUTE LE GUETTEUR NORMAND RÊVAIT-IL DE SA TERRE DANS LE COMTÉ DE NOTTINGHAM OU DE SA GENTE AMIE...

SANS DOUTE LE VEILLEUR DE NUIT RÊVAIT-IL À SON LIT OU AU BOL DE VIN À LA CANNELLE QUI L'ATTENDAIT À LA MAISON...

ROBIN POUSSA UNE PORTE DU REZ-DE CHAUSSÉE... DES BRUITS DE VOIX LUI PARVINRENT. SIR GUY DE GISBORNE DISPUTAIT UNE INTERMINABLE PARTIE DE PAUME...

IL RECONNUT LE MAÎTRE-SERGENT GEFFREY...

LE SHÉRIF PEUT SE COUCHER SANS CRAINTE...

ROBIN ESCALADA EN COURANT LES DERNIÈRES MARCHES...

PAR SHERWOOD, LA CHANCE ME POURSUIT...

LE SERGENT FIT SON RAPPORT...
LE CHATEAU EST AUSSI CALME QU'UNE CHAPELLE, SIRE GUY !
PRÉCÈDE MOI JUSQU'À MA CHAMBRE...

SUR LE PALIER, GEFFREY S'INCLINA...
FAIS UN TOUR AUX MURAILLES, SERGENT !
LA BONNE NUIT, MESSIRE !

LE SHÉRIF TIRA LE VERROU AVEC SOIN. LE DÉFI DE ROBIN HOOD NE CESSAIT DE LE HANTER...
LA PESTE ÉTOUFFE TOUS LES SAXONS !

IL POSA SON ÉPÉE SUR UNE TABLETTE...
OUI ! LA PESTE LES ÉTOUFFE TOUS !

SHÉRIF, VOUS ME DEVEZ CENT LIVRES : ROBIN HOOD EST DEVANT VOUS !
SATAN EN PERSONNE, CORNU ET POURCHU N'EUT PAS PROVOQUÉ UN TEL SAISISSEMENT...

SIR GUY VOULUT CRIER, MAIS PAS UN SON NE SORTIT DE SA GORGE...
PAS UN MOT, SHÉRIF ! IL Y VA DE VOTRE VIE !

ANGOULEME

6 SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

© BLUEBERRY Charlier et Giraud et éditions Dargaud

musée

chapiteau_théâtre_hôtel de ville_salle philharmonique

le salon

directeur du salon	Francis GROUX, président de la commission municipale des affaires culturelles
vice-directeurs	Rinaldo TRAINI - André LEBORGNE - Claude MOLITERNI
directeur adjoint	Pierre PASCAL
salon organisé par	la ville d'Angoulême et S.F.B.D. (société française des bandes dessinées) IMMAGINE (Rome) C.A.B.D. (club des amis de la bande dessinée, Belgique) NATIONAL CARTOONIST SOCIETY (U.S.A.) I.C.O.N. (international comics organisation) en collaboration avec le salon international de Lucca et V.E.G.A. (O.M.S.)
président d'honneur	Me Roland CHIRON, maire d'Angoulême

délégués nationaux

allemagne	Robert OEHLER
belgique	André LEBORGNE
brésil	Enrique LIPSZYC
bulgarie	Todor DINOV
canada	Robert LA PALME
espagne	Luis GASCA
france	Pierre COUPERIE
hollande	M.W.M.G. WASSINGTON
italie	Rinaldo TRAINI
japon	Kasei ONO
mexique	Jorge GONZALES
portugal	Vasco GRANJA
suède	Sture HEGERFORS
suisse	Francisco de la FUENTE
u.s.a.	David PASCAL
yougoslavie	Ervin RUSTEMAGIC

équipe d'animation

responsable interviews et tables rondes	Pierre PASCAL François PIERRE
conférences	Jacques FILHOL Joël le SIDANER
théâtre et rapports avec enseignants	Pierre DAMIENS
presse et relations publiques	Philippe de WARREN
stage VIDEO	Jacques LAVERGNE
stage CAPASE	Roger MASSOT Jacques JUSTE
stands et coordination	Jean MARDIKIAN
expositions	Robert GUICHARD
services techniques	Jean-Paul MERIGEAUX
accueil	COMMUNICATION 22 22, rue d'austerlitz 16000 Angoulême - (45)95.77.61
secrétariat	HOTEL-DE-VILLE 16016 Angoulême - (45)92.18.48 poste 203

PROGR

23 24 25 JA

l'accueil

Le bureau d'accueil sera ouvert
du salon de 8 à 24 h.
Le personnel de permanence sera
Un stand presse sera installé à
afin de pouvoir programmer les
de télévision.
Un attaché de presse du salon s
journalistes et des éditeurs po

LES CONFERENCES ET LES
UN THEME COMMUN :

"LE DESSINATEUR FACE A
DU LANGAGE DANS L

conférences (entrée gr

Elles auront lieu à la sal
ces).
Il y en aura 3 par jour, le
dimanche après-midi.
Traduction simultanée - pr

expositions (entrée gratui

Elles seront présentées au musé
1976.

RAMME

NVIER 1976

pendant toute la durée

nombreux et compétent.
proximité de l'accueil
interviews et les séances

era à la disposition des
ur faciliter les rencontres.

EXPOSITIONS AURONT CETTE ANNEE

SON PUBLIC ET LES PROBLEMES
A B.D."

atuite)

le philharmonique (300 pla-

es vendredi, samedi et

ojection de diapositives.

e)

le du 23 au 25 janvier

chapiteau *(allée de New-York, de 10 à 20 h, entrée gratuite)*

STANDS des éditeurs français et étrangers avec vente et dédicace d'albums

Les FANZINES

Les ANTIQUAIRES de la B.D.

OUVERTURE OFFICIELLE le vendredi 23 janvier 76 à 10 h.

Tous les jours sur le PODIUM, interviews publiques d'un dessinateur ou d'un scénariste (une toutes les heures). Ensuite, ceux-ci dialogueront avec le public. L'artiste pourra être présenté par son délégué national.

Un bar sans alcool sera installé sous le chapiteau.

table ronde *(entrée gratuite)*

Tous les jours à 18 h à la salle philharmonique après les conférences.
TABLE-RONDE regroupant 6 dessinateurs et scénaristes.

théâtre

(entrée gratuite)

vendredi soir
présentation officielle des délégations internationales
(projections assurées par les professionnels)

samedi soir
projection de films

dimanche

- *19 h remise des prix ALFRED 76*
- *21 h dîner-rencontre entre professionnels et le public.*

Le dîner aura lieu dans une très grande salle.
Le public pourra rencontrer les professionnels et dîner avec eux.
Dans une ambiance de FETE.
La soirée se terminera vers 24 heures.

lundi

- *0 h clôture du salon.*

autour du salon

. *concours de B.D. dans toutes les écoles de la ville*

. *stage national (cycle CAPASE) organisé par les services de la Jeunesse et des Sports*

. *stage national "VIDEO" organisé par les services de la Jeunesse et des Sports.*

bourse d'échange

Une bourse d'échange aura lieu le samedi après-midi au musée.

grand prix de la bande dessinée

ALFRED 76

le jury est composé
. d'un journaliste
. d'un producteur de télévision
. d'un professeur de dessin
. d'un directeur du salon
. d'un représentant de la municipalité d'Angoulême
. de deux amateurs de B.D.
. d'un jeune

Comme pour le prix Goncourt, les éditeurs enverront aux membres de jury l'oeuvre ou les oeuvres qu'ils veulent présenter. Il doit s'agir d'une oeuvre parue en France au cours de l'année 1975. L'artiste peut être français ou étranger.

6 ALFRED seront attribués à 6 dessinateurs ou scénaristes.

Le GRAND PRIX ALFRED de la ville d'Angoulême sera attribué à un artiste de la B.D. pour l'ensemble de son oeuvre et son apport à la B.D.

j.Martin BACHELIER B.J.A.D. ANGOULÊME

GUY DE GISBORNE TREMBLAIT DE RAGE IMPUISSANTE...

IL VOUS FAUDRA SORTIR DE NOTTINGHAM, LOCKSLEY...
VOUS ME RACCOMPAGNEREZ JUSQU'À LA PORTE AU MATIN, SIRE GUY. VOTRE VIE RÉPONDRA DE LA MIENNE...

LE SHÉRIF DE NOTTINGHAM DUT COMPTER LES CENT PIÈCES D'OR... ET SUBIR JUSQU'AU MATIN LA PRÉSENCE DE ROBIN HOOD... APRÈS QU'IL EUT JURÉ SUR LES ÉVANGILES QUE ROBIN IRAIT JUSQU'À LA PORTE DE VILLE LIBREMENT...

ET AU MATIN, LE PEUPLE DE NOTTINGHAM VIT UN ÉTRANGE SPECTACLE...

LE CHEVAL ÉTAIT À LA PORTE...

ET ROBIN SAUTA EN SELLE ET TALONNA SON CHEVAL...
À CHEVAL, LA GARDE! MON SERMENT TENAIT JUSQU'À LA PORTE SEULEMENT. J'AURAI SA COUENNE, DUSSÉ-JE LE SUIVRE EN ENFER!

ROBIN HOOD SE RETOURNA... UNE DIZAINE DE CAVALIERS L'AVAIT PRIS EN CHASSE... ET LE SHÉRIF ÉTAIT DU NOMBRE...

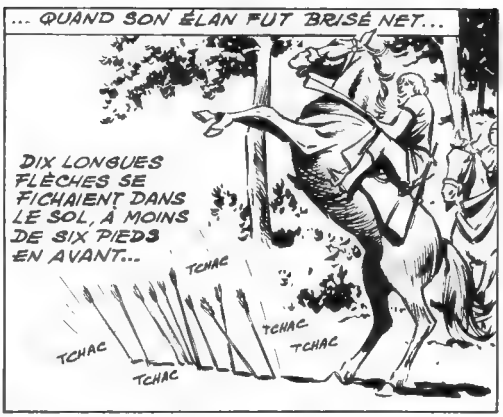
PLUS VITE, TÊTEDIEU! NOUS GAGNONS SUR LUI... JE L'ACCROCHERAI PAR LES PIEDS COMME UN PORC!

LA CHASSE LES MENAIT DROIT SUR LE BOIS D'INGLEWOOD...
IL FLANCHE! IL FLANCHE! NOUS LE TENONS!

ROBIN CONTENAIT L'ARDEUR DE SON ALEZAN...
CALME, MON BEAU, CALME! NE LES DÉCOURAGEONS PAS!

DESSUS, DESSUS! SA BOURRIQUE EST À BOUT!

ROBIN S'ARRÊTAIT AU BOUT DE LA CLAIRIÈRE... LE SHÉRIF HURLAIT DÉJÀ SA VICTOIRE...


... QUAND SON ÉLAN FUT BRISÉ NET...
DIX LONGUES FLÈCHES SE FICHAIENT DANS LE SOL, À MOINS DE SIX PIEDS EN AVANT...
TCHAC
TCHAC
TCHAC
TCHAC
TCHAC

ET EN MÊME TEMPS LA FUTAIE RETENTISSAIT DE CRIS...
SHERWOOD!
SHERWOOD!
ET, ARCS AU POING, LES HOMMES AUX CHAPEAUX VERTS BONDISSAIENT DES FEUILLAGES...
10

UN SERGENT VOULUT RÉAGIR... MAL LUI EN PRIT...
BAS LES PATTES, TOUS !
TCHAC

ROBIN RIAIT... LE PLAN SE RÉALISAIT POINT PAR POINT... ET LES NORMANDS PRIS DANS LE CERCLE DES ARCS, L'UN APRÈS L'AUTRE, JETAIENT LEURS ARMES...

LE SHÉRIFF, EFFONDRÉ, ÉTAIT PLUS BLANC QUE CIRE...
VOUS M'AVEZ DONNÉ CENT LIVRES, SHÉRIFF. IL VOUS EN COÛTERA CINQ FOIS PLUS POUR VOTRE RANÇON...
ENVOYEZ UN DE VOS HOMMES À NOTTINGHAM.. QU'IL CHEVAUCHE AU PLUS VITE ET RAMÈNE L'ARGENT EN FORÊT DE SHERWOOD...
...VOUS NE CONNAISSEZ PAS SHERWOOD, SHÉRIFF ? C'EST L'ENDROIT LE PLUS IDYLLIQUE DU MONDE... Y BRUISSENT LES RUISSEAUX ET Y CHANTENT LES OISEAUX TOUT COMME EN PARADIS...

Fin

UNE BONNE AFFAIRE

SCÉNARIO: ALGÉ * DESSINS: MONZON.

ON SAIT QUE LA VIE N'ÉTAIT PAS GAIE À **FOUILLY-LA-TOUR** MAIS CET ÉTÉ-LÀ IL Y AVAIT DES FLEURS COMME ON N'EN AVAIT JAMAIS TANT VU. CHACUN OUBLIAIT UN PEU SES PEINES ET MÊME LES AFFAIRES DE **GIDOUILLE** PARAISSAIENT FLORISSANTES.

MAIS QUE POUVAIT-IL BIEN VENDRE? QUE POUVAIT-IL ÉCHANGER AINSI SOUS LE MANTEAU?

CHAQUE FOIS IL RENTRAIT DE LA FOIRE AVEC UN ACHAT IMPORTANT... ET LE SIRE DE **TROGNENSAC** ÉTAIT DÉCIDÉ À ÉCLAIRCIR CE MYSTÈRE.

HALTE-LÀ, MAROUFLE!

!?

1.A

MONTRE-MOI TA VIGNETTE!

MA VIGNETTE?

TOUT PROPRIÉTAIRE D'UNE BIQUE DOIT PAYER UNE TAXE ET REÇOIT EN ÉCHANGE UNE VIGNETTE...

EH ÇA! DEPUIS QUAND?

DEPUIS CE MATIN! MAIS NUL NE DOIT IGNORER LA LOI...

ET LE SIRE DE **TROGNENSAC** REGAGNA LE CHÂTEAU, BERCÉ PAR LE GRELOT DE LA CHÈVRE...

... C'EST DU MOINS CE QU'IL CROYAIT!

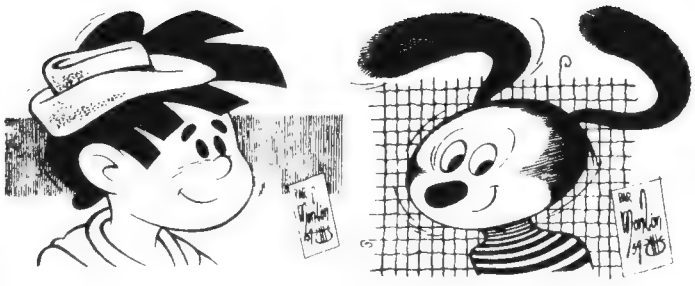
HÉ, HÉ!

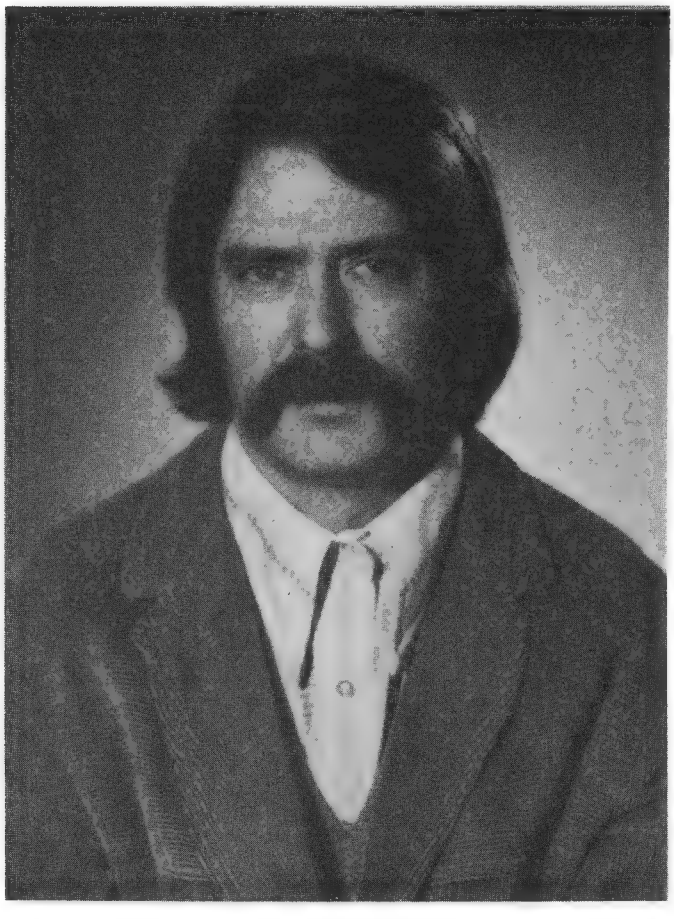
1.B

ET GIDOUILLE FUT REVENU À LA FOIRE...
MA BIQUE CONTRE TES COCHONS!
TOPE-LÀ, L'AMI!
MARCHÉ CONCLU!
... AVANT QUE LE SIRE DE TROGNENSAC NE SE RÉVEILLÂT AU CHÂTEAU!
CORNEBLEU!
LE COQUIN ME PAIERA SA MALICE!
HUM...
... JE NE PEUX RIEN PROUVER CONTRE LUI... MAIS FOI DE TROGNENSAC JE SAURAI D'OÙ IL TIRE SON ARGENT...
2.A
LUI QUI NE TRAVAILLE JAMAIS, IL CHANTE ET IL FESTOIE TOUJOURS...
... IL Y A LÀ-DESSOUS UN MYSTÈRE QUE J'ÉCLAIRCIRAI!
LE SIRE DE TROGNENSAC REDOUBLA DE RUSE POUR SURPRENDRE GIDOUILLE.
ET ENFIN UN MATIN...
C'EST PROMIS MA MIE! SI LA RÉCOLTE EST BONNE JE T'ACHÈTE CE VELOURS...
EH, ÇA, MANANT!
M'EXPLIQUERAS-TU CE QUE TU MANIGANCES?
2.B

EH BIEN PUISQUE JE SUIS PRIS JE SERAI BEAU JOUEUR
UNE VIEILLE **PIE** NICHE DANS CE TRONC CREUX... ET CHACUN SAIT **QUE LES PIES SONT VOLEUSES.**
C'EST LÀ QU'ELLE CACHE LES ÉCUS ET LES BIJOUX QU'ELLE DÉROBE...
ET QUE TU RÉCUPÈRES, MARAUD!
NON!
AH! AH! AH!
3.A.
AAHH
ET CETTE FOIS, MA MIE, IL NE SERA MÊME PAS NÉCESSAIRE D'ENFUMER NOS **ABEILLES** POUR RÉCOLTER LEUR MIEL!
AAHH
3.B.
FIN*

MONZÓN





Ramón MONZÓN est un dessinateur humoristique peu connu, il a pourtant au cours de sa carrière donné vie à de nombreux personnages.

D'origine espagnole, aragonais, il tâte plusieurs métier, fait un peu de dessin animé et décide de tenter sa chance en France.

Connaissant à peine le français il se présente au journal "Vaillant" et débute aussitôt avec une série, commandée par la rédaction, "CHA'PA & GROUP GROUP (N° 599 du 14.II.56). Ce petit personnage d'indien et de son étrange compagnon, un animal rayé aux propriétés nombreuses, eurent du succès et poursuivirent leur carrière (avec quelques interruptions) jusqu'en 1964 (n° 1002 de Vaillant).

Pour ce même journal il livre plusieurs récits complets et illustrations, mais aussi un autre sympathique personnage "JEHAN des BOIS", un petit Robin des Bois humoristique.

Entre temps il travaillait aussi pour "Lisette " où en 1962 il aborde le gag à la planche avec "MANOLITA", puis en 1963 il réalise un récit à suivre "ADELITA ET QUETZALCOALT" (scénario d'Algé).

Pour la S.F.P.I. qui édite de nombreux titres aux formats les plus divers (Tartine, Troto, Zorro, Bidule, Zorry-Kid, etc...) il imagine divers personnages éphémères: Fausto, Jim Jess, etc....

En 1962 il entre à "Amis Coop" où il présente GIL et NICA en gags (sc Algé) puis plus tard,en 1965 , "DICK POCKET" (Sc Algé) les aventures d'un gentleman trappeur.

Pour "Francs Jeux", de 1965 à 1972, toujours sur scénario d'Algé il dessine les gags d'un couple de garçon et fille: "ADD & LAHIDE", et une histoire complète "La nuit des champignons" (N° 534).

De 1966 à 1968 on le retrouve aussi dans"Pilote" avec une douzaine de récits en 5 ou 6 pages sur des scénarios de Mandryka, Fred, Reiser, et de lui même.

Aujourd'hui il vit retiré en province tout en continuant de collaborer à "Amis Coop", journal pour lequel il a réalisé le récit que nous publions aujourd'hui.

Ramón MONZÓN a un style bien particulier dont il sait tirer le meilleur effet, il mérite d'être mieux connu et nous espérons qu'à travers le récit qui va suivre vous pourrez apprécier son talent.

PIERRE CHEVRIER Aujourd'hui, nous vous présentons un jeune talent inhabituel. En effet contrairement à ce que vous pourriez supposer il n'a pas l'intention de devenir un professionnel.Faire de la BD, pour lui, c'est pouvoir s'exprimer,la BD lui servant de support, tout aussi bien que la chanson, la nouvelle ou la poésie.

Animateur d'un Centre Socio-Educatif par besoin de faire quelque chose d'interessant, il a 28 ans, est marié et père de deux enfants.

Ses BD ont été publiées dans "La boîte à boutons" "Centre Culturel Informations", "Le Chareuil","Agri-79",et aussi "L'Escargot" (le mensuel du Folk)preuve que nous ne sommes pas les seuls à l'apprécier.

Nous avons aimé son humour et son style graphique n'est pas déplaisant, nous pensons qu'il vous plaira aussi et que vous aimerez le retrouver dans nos pages.

TOUS LES MATINS, C'EST PAREIL...
QUAND JE PASSE PAR ICI JE SENS LE CAFÉ AU LAIT...
..PAR LÀ, LE POT-AU-FEU...
PAR LÀ, LE LINGE SALE...
QUAND JE PASSE PAR LÀ, JE SENS LES CHIOTTES QUI FUIENT...
JE SERAIS QUASIMENT CAPABLE DE FAIRE LE CHEMIN AU FLAIR... SANS REGARDER
BOUM
TOUT
POMP... POMP... POMP...
.. ET QUAND JE PASSE PAR ICI, VOUS SENTEZ QUELQUE CHOSE ??...
30
P. CHEVRIER 9-74

LES RAFRAÎCHISSANTES MÉSAVENTURES DE

POPAUL au PÔLE

J'AI FAIM, MOI. PAPA.. N'EST-IL PAS L'HEURE DE SE METTRE A TABLE?
DÉCIDÉMENT, TU TE RÉPÈTES! VOILÀ 8 JOURS QUE TU ME POSES LA MÊME QUESTION!.
QU'EST QUI LUI PREND.?
DU POISSON! J'AI VU DU POISSON!
DOUCEMENT, FISTON! CE GROS NIAIS N'EST CERTAINEMENT PAS DISPOSÉ À PARTAGER SA PÊCHE..
ENCORE DU POISSON, TOUJOURS DU POISSON.. JE VAIS FINIR PAR ME PAYER UNE CRISE D'URTICAIRE!
VOILÀ COMMENT NOUS ALLONS LE TRUANDER..
N'AURIEZ-VOUS PAS, MONSIEUR L'OURS, QUELQUES EXCÉDENTS DE POISSONS POUR UN PINGOUIN AFFAMÉ?
AFFAMÉ, JE LE SUIS AUSSI, POPAUL.. ET JE VAIS TE LE PROUVER!
AH!. ON DIRAIT QUE ÇA MORD!
TIENS! C'EST MA FOI, VRAI!
WOUAH!
MON POISSON... OÙ EST MON POISSON?
MIAM.. MM.. QUEL POICHON?. PAS VU DE POICHON!..
1

BRISONS LA GLACE!

HOP CLIN D'ŒIL de CLAUDE MARIN

OH!
GRUNCH MIAM! MIAM!!
MMMM.. EXTRA!
CE VIEUX MACHIN A VRAIMENT MAUVAIS CARACTÈRE IL EST IN-FRÉQUENTABLE!
OÙ SONT PASSÉS CES VOLEURS DE POISSONS?
NE PAS PARLER NE PAS TOUSSER NE PAS ÉTERNUER GLACE FRAGILE!
CES ÉCRITEAUX, ÇA EXAGÈRENT TOUJOURS!
NE PAS PARLER NE PAS TOUSSER NE PAS ÉTERNUER GLACE FRAGILE!
TOC!
WOUAH!
GLACE FRAGILE!
CRRR..
CRRRAC!
GLACE FRAGILE
PLOUF!
DOMMAGE! ON A OUBLIÉ DE LUI DEMANDER DE SOURIRE AVANT DE TOMBER DANS L'EAU GLACÉE!
OUI!. ÇA AURAIT FAIT PLUS GAI!.

CEZARD

Il est bien difficile de retracer la carrière de CEZARD en quelques lignes, tellement cet auteur s'est toujours montré prolifique, livrant avec une rare générosité un nombre étonnant de planches toutes plus merveilleuses les unes que les autres depuis maintenant presque 30 ans: c'est en effet en 1946 que furent publiés ses premiers dessins, dans Francs-Jeux. Presqu'en même temps, naissent LE PROFESSEUR PIPE et son univers des savants aux folles inventions dans l'hebdomadaire Mon Journal, aux côtés du Atomas de PELLOS, et vient ensuite la période des R.C. pour les Editions de Pic et Nic.

De 1949 à 1953, CEZARD ne dessine que des séries réalistes, d'ailleurs plus par necessité que par goût personnel, d'abord chez Aventures et Voyages: Brik et surtout le mythique YAK, puis à Vaillant où il est entré début 51.

Sa collaboration à ces deux maisons se poursuit jusqu'à nos jours, mais uniquement sous forme comique:

- Pour Aventures et Voyages, ce sont les nouvelles MIROBOLANTES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE (1955), les exploits de Jim Minimum (1959), Timbale le troubadour de choc (1963) et enfin BILLY BONBON, qui paraît directement en albums depuis 1973.
- Vaillant et Pif publieront le plus important de sa production: bien sûr ARTHUR LE FANTOME (1954), son personnage n°1 auquel s'adjoindra pour un temps le père Passe-Passe, mais aussi le monde bicolore des RIGOLUS et des TRISTUS (1969), que remplaceront en 1973 SURPLOUF ET SES CORSAIRES, une bande de gamins joyeux et farceurs qui montre bien à quelle tranche d'âge s'adresse CEZARD.

Ouvrons une parenthèse à cette longue liste pour y inclure KIWI, créé en 1955 à la demande des Editions LUG et dessiné durant 13 années, un nombre qui peut résumer à lui seul le destin de ce héros poursuivi dans chaque épisode par la plus noire déveine, quel que soit le cadre dans lequel il évolue: moderne, western ou... moyen-âge. Vous allez pouvoir lire l'unique (mes)aventure moyen-âgeuse de Kiwi et vous comprendrez à son dénouement pourquoi il préfèra émigrer sous des cieux plus cléments.

G.THOMASSIAN

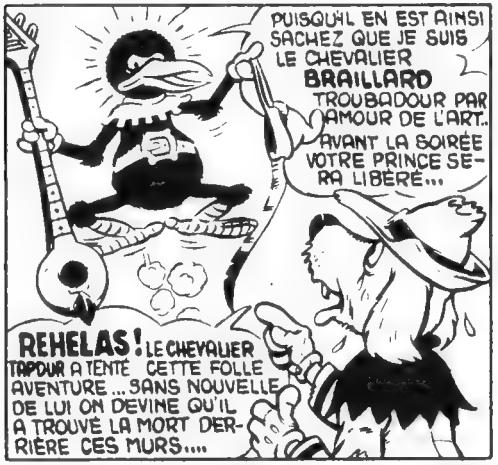
Le premier album de SURPLOUF vient de paraitre et le 4° album de BILLY BONBON est prévu pour début 1976.

© pour Kiwi : Editions LUG

KIWI LE TROUBADOUR
"COMPTE DE FAITS"
PAR CEZARD
CE COIN CHARMANT ET POÉTIQUE M'AFFOLE...JE SENS QUE JE VAIS GLANER PAS MAL DE PISTOLES....
TOI MA P'TITE FOLIE MON P'TIT GRAIN DE FANTAISIE...
CHANTANT UNE VIEILLE MÉLODIE MÉDIÉVALE DU PLUS PUR STYLE "KIWI LE TROUBADOUR" SE DIRIGEAIT VERS LA SOMBRE DEMEURE DU TERRIBLE ROGNEFER" SEIGNEUR DU LIEU...
POURQUOI NOUS A-T-ON FAIT DE SI LONGUES OREILLES ?..
OUAIS IL CHANTE COMME UNE PORTE GRAISSÉE À L'HUILE D'OSEILLE !
MAIS SOUDAIN AU DÉTOUR DU DROIT CHEMIN..
DE GRACE N'AVANCEZ PAS, PAR LÀ C'EST LE TRÉPAS..
HEIN! QUI OSE INTERROMPRE ICI MES POÉTIQUES MÉDITATIONS ET LE FLOT DE MES DOUBLES-CROCHES...
?
C'EST NOUS TROUBADOUR.. EN CONTINUANT CE CHEMIN VOUS SEREZ MORT AVANT DEMAIN !...
MORT AVANT DEMAIN ALORS QUE JE ME SENS FORT ET SAIN...

...CETTE DEMEURE EST HABITÉE PAR UN CRUEL SEIGNEUR... À CÔTÉ DE LUI BARBE-BLEUE ÉTAIT UN ENFANT DE CHŒUR...
?
...IL A FAIT PRISONNIER NOTRE GENTIL PRINCE ET SI DEMAIN SON PEUPLE À L'ABANDON N'A PAS PAYÉ L'ÉNORME RANÇON IL SERA PENDU HAUT ET COURT POUR DE BON....

DIABLE IL FAUT PAYER SANS RETARD VOICI MA BOURSE ET SES DOLLARS!
HÉLAS! TOUT SON PEUPLE S'EST DÉJÀ RUINÉ ET MÊME AVEC VOS TROIS PISTOLES NOUS N'AVONS PAS DE QUOI EN REMPLIR UNE CASSEROLE...


PUISQU'IL EN EST AINSI SACHEZ QUE JE SUIS LE CHEVALIER BRAILLARD TROUBADOUR PAR AMOUR DE L'ART.. AVANT LA SOIRÉE VOTRE PRINCE SERA LIBÉRÉ...
RÉHÉLAS! LE CHEVALIER TROUBADOUR A TENTÉ CETTE FOLLE AVENTURE... SANS NOUVELLE DE LUI ON DEVINE QU'IL A TROUVÉ LA MORT DERRIÈRE CES MURS....

MALGRÉ CET AVERTISSEMENT KIWI REPRIT LE CHEMIN SOUS LE REGARD ÉTONNÉ DES DEUX MANANTS...
?
...JE VAIS LES CHARMER POUR QU'ILS ME LAISSENT ENTRER... ET UNE FOIS DANS LA PLACE GARE À LA CASSE....

TREMPE TON PAIN MARIE... TREMPE TON PAIN DANS LA SAUCE AU VIN
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD IL SE PLANTAIT DEVANT LE MANOIR ET CHANTAIT LES PLUS BEAUX AIRS DE SON RÉPERTOIRE...

VA CHANTER DANS TA COUR...
?
LES MÉLOMANES DU LIEU N'APPRÉCIAIENT PAS CES CHANTS MÉLODIEUX... UNE VOLÉE DE FLÈCHES S'ABATTIT SUR LE PAUVRE KIWI...
2

KIWI N'ÉTAIT PAS SUSCEPTIBLE IL PRÉFÉRA S'ÉLOIGNER POUR NE PAS ÊTRE PRIS POUR CIBLE...
... FAUT TROUVER AUTRE CHOSE POUR ENTRER SANS SE FAIRE PRIER...
?
?
SI ELLE EST POUDREUSE J'TE LA SOUHAITE BONNE ET HEUREUSE...
...MAIS DANS SA RETRAITE TROP HÂTIVE IL GLISSA SUR LA PENTE NEIGEUSE DU CHEMIN ET TOMBA LOURDEMENT SANS LÂCHER SON BEL INSTRUMENT....
IL N'EN FALLAIT PAS PLUS POUR PROVOQUER UNE AVALANCHE.
?
ET À KIWI UNE BONNE OCCASION POUR PRENDRE SA REVANCHE CAR LA BOULE DE NEIGE AINSI PROVOQUÉE EUT FACILEMENT RAISON DES SENTINELLES ET DE LA PORTE FERMÉE...
APRÈS DES TOURS ET DES CONTOURS LA BOULE S'IMMOBILISA AU FOND DE LA COUR METTANT À JOUR LE VAILLANT TROUBADOUR...
IL EST ENTRÉ SANS DONNER LE MOT DE PASSE...
VITE... TOUS EN CHASSE !

REPRENANT SES ESPRITS ET SON INSTRUMENT NOTRE HÉROS ATTENDIT BRAVEMENT SES ASSAILLANTS...
..ET D'UN MOULINET SAVANT LES EXPÉDIA DANS LE NÉANT
HORS DE MA VUE FAINÉANTS!
MAIS L'ALERTE ÉTAIT DONNÉE ET DÉJA TOUS LES GUERRIERS SE LANÇAIENT VENTRE À TERRE À L'ASSAUT DU TÉMÉRAIRE...
SUS À LUI MORT À L'OISEAU IL EST CUIT..
HUM! IL Y A MAINTENANT TROP DE MONDE POUR ENGAGER LA CONVERSATION... ET LE MOMENT EST MAL CHOISI POUR SE FAIRE DE NOUVELLES RELATIONS...
...XCUSEZ MOI.. SUR LE FEU J'AI DES PETITS POIS...
TRÔNE
AÏE
POUR ÉCHAPPER À CES GENS PEU RESPECTABLES IL SE PRÉCIPITA DANS UN COULOIR... AU PASSAGE IL BOUSCULA UN PEINTRE DEUX NOTABLES ET LE SEIGNEUR ROGNEFER QUI SORTAIT DE TABLE....

QUI A LAISSÉ ENTRER CE TROUBADOUR
JE VEUX QU'IL SOIT PENDU AVANT LA FIN DU JOUR..
VOTRE SIRE EST TROP BONNE...
MAIS APRÈS CETTE CULBUTE LES POURSUIVANTS L'AVAIENT PERDU DE VUE ... IL AVAIT DISPARU EN MOINS D'UNE MINUTE ...
OÙ EST-ELLE CETTE IGNOBLE BRUTE ...QU'ON L'EXÉCUTE.
?
QUI TE L'AS DIT ?... TOM PETIT DOIGT !
IL EST PASSÉ PAR LÀ...
J'AI HORREUR DES DISPUTES... JE SUIS LÀ ET JE VOUS DIS ZUT!
HÉLAS! SEUL CONTRE TOUS KIWI NE POUVAIT ESPÉRER LES VAINCRE OU LEUR FICHER LA FROUSSE
ET BIENTÔT IL SUCCOMBA POUR DE BON SOUS LE POIDS DU "GROS" DU BATAILLON
57

CE SOIR TU SERAS PENDU..
!
C'EST AINSI (AH! CRUEL SORT) QU'IL RETROUVA LE PRINCE DANS LA CELLULE DES CONDAMNÉS À MORT

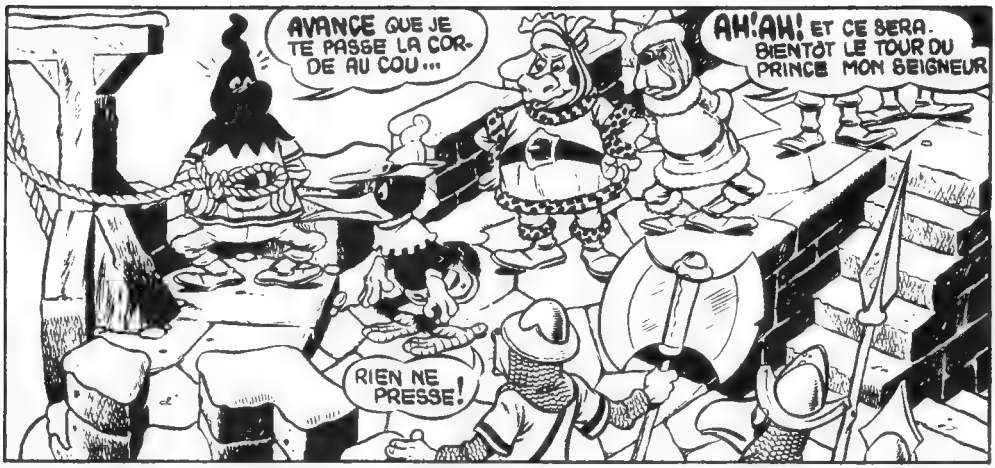
QUI ÊTES-VOUS, NOBLE COMPAGNON D'INFORTUNE?
UN PAUVRE TROUBADOUR QUI PRÉFÉRERAIT CHANTER AU CLAIR DE LA LUNE...

KIWI CONTA SANS DÉTOUR POURQUOI IL SE TROUVAIT DANS CETTE TOUR EN TRAIN DE VIVRE SON DERNIER JOUR...
VOUS ÊTES VENU ME DÉLIVRER VOTRE TÉMÉRITÉ SERA RÉCOMPENSÉE CAR ENSEMBLE NOUS ALLONS NOUS ÉCHAPPER...

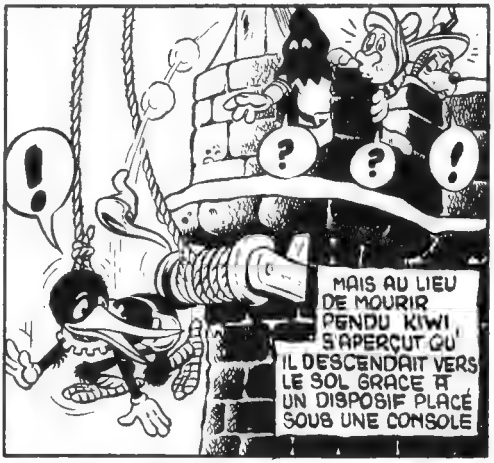
UN AMI CACHÉ DANS CE CHÂTEAU M'A DONNÉ...
CES OUTILS POUR DÉCELER LES BARREAUX
DÈS MAINTENANT NOUS POUVONS PARTIR VERS D'AUTRES HORIZONS...
VOUS OUBLIEZ QUE NOUS SOMMES À PLUS DE 20M DU SOL...

... ET NOUS N'AVONS PAS DE CORDE... C'EST INSENSÉ JE N'Y AVAIS PAS PENSÉ...

ALLEZ TROUBADOUR LA POTENCE EST PRÊTE
!
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD ENTRAIENT DANS LA CELLULE LE BOURREAU ET DE SOLIDES GAILLARDS....


AVANCE QUE JE TE PASSE LA CORDE AU COU...
AH!AH! ET CE SERA BIENTÔT LE TOUR DU PRINCE MON SEIGNEUR
RIEN NE PRESSE!

AH!AH! AH!
CETTE FOIS C'EST MA FIN ADIEU LES COPAINS


! ? ? !
MAIS AU LIEU DE MOURIR PENDU KIWI S'APERÇUT QU'IL DESCENDAIT VERS LE SOL GRACE A UN DISPOSIF PLACÉ SOUS UNE CONSOLE

MILLE POTENCES EN SUCRE IL VA SE SAUVER!
TRAHISON A MOI MA GARNISON!

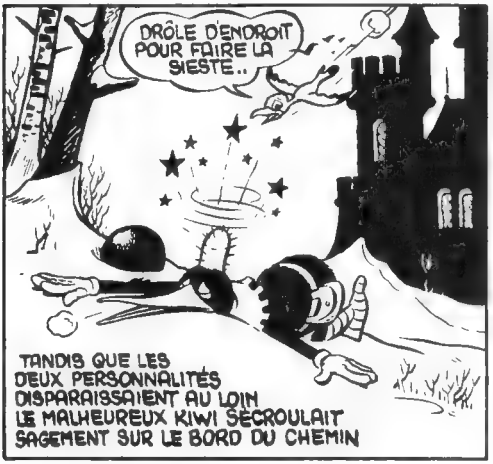
C'EST DEJA VOUS?
OUI PRINCE! PROFITEZ DE L'ASCENSEUR SI VOUS VOULEZ ALLER DU COTÉ D'AILLEURS!

AU PIED DE LA TOUR UN MYSTÉRIEUX CAVALIER ET SON DESTRIER ATTENDAIENT LE PRINCE ET LE TROUBADOUR.
AH! IL A TROUVÉ MES OUTILS ET MA MÉCANIQUE FONCTIONNE ....

TIENS! CHEVALIER TAPDUR QUE FAITES-VOUS-LÀ À CETTE HEURE ?
B'JOUR PRINCE! C'EST MOI VOTRE SAUVEUR, IL FAUDRA ME DONNER LA MAIN DE VOTRE SŒUR..
GRÂCE À LA NEIGE MEUBLE LES FUGITIFS SE POSÈRENT SUR LE SOL COMME SUR UN FAUTEUIL...

JE SUIS JOUÉ FEU À VOLONTÉ!
UN ESPION S'ÉTAIT INTRODUIT DANS LE BASTION...

LOUPÉ...
BING
OCK
ADIEU LA RANÇON
GRÂCE À VOUS CHEVALIER LE SEIGNEUR ROGNEFER A MANQUÉ DE FLAIR ...


DRÔLE D'ENDROIT POUR FAIRE LA SIESTE..
TANDIS QUE LES DEUX PERSONNALITÉS DISPARAISSAIENT AU LOIN LE MALHEUREUX KIWI SÉCROULAIT SAGEMENT SUR LE BORD DU CHEMIN

AU DIABLE CES HISTOIRES DE RANÇON, ÇA NE RAPPORTE QUE DES HORIONS... JE RETOURNE À MES CHANSONS...
...C'EST UNE PETITE ÉTOILE
CEZARO
FIN

KIWI bibliographie

Par G.THOMASSIAN

I. RECITS COMPLETS

Les 113 épisodes de Kiwi ont été publiés du 10.9.55 (KIWI N° 1) au 10.6.74 (FIESTA N° 2). La bibliographie est arrêtée au 15.8.75 (FIESTA N°7).

La première colonne indique le numéro de l'épisode (les épisodes 1.5.6.12.18 n'ont pas été numérotés par l'auteur; deux épisodes ont été numérotés 84).Dans la seconde colonne se trouve le titre de l'épisode et dans la troisième, le nombre de planches. Suivent ensuite les diverses parutions dans l'ordre chronologique, avec les abréviations suivantes:

K: KIWI
ACK: ALBUMS COMIQUES DE KIWI
SK: SPECIAL KIWI
SPPP: SPECIAL PIM PAM POUM
F: FIESTA

1	Kiwi "dans son île déserte"	5 pl	K 1/ACK 1
2	Kiwi part visiter le monde et ses dépendances	8 pl	K 7/ACK 1
3	Kiwi aux sports d'hiver...	7 pl	K 9
4	Kiwi tireur d'élite	7 pl	K 10/ACK 2
5	Kiwi le troubadour	8 pl	K 9/ACK 1
6	Kiwi l'érudit civilisateur	6 pl	K 12/ACK 2
7	Kiwi cherche un toit...	6 pl	K 13/ACK 2
8	Kiwi au Texas	6 pl	K 16/ACK 3
9	Kiwi en Chine	6 pl	K 14/ACK 3
10	Kiwi chercheur d'or	6 pl	K 18/ACK 4
11	Kiwi héros de faits d'hiver	5 pl	K 16/ACK 3
12	Kiwi spéléologue	7 pl	K 19/ACK 3
13	Avec Kiwi mésaventures et jeux de maux	7 pl	K 18/ACK 3
14	Kiwi et la technique-auto	6 pl	K 19/ACK 3
15	Kiwi inspecteur de police privée	7 pl	K 21
16	Kiwi fait du tourisme au far-west	8 pl	K 23/ACK 1
17	Kiwi pendant la canicule	7 pl	K 23
18	Kiwi et Azor le chien pure-race	8 pl	K 22/ACK 1
19	Kiwi aux temps préhistoriques	6 pl	K 24/ACK 4
20	Kiwi fait un héritage	5 pl	K 24/ACK 2
21	Kiwi roi du rodéo	6 pl	K 26/ACK 4
22	Kiwi part en croisière	6 pl	K 27/ACK 4
23	Kiwi le shériff sans peur	7 pl	K 31
24	Kiwi artiste de cinéma	7 pl	K 31/K 55/ACK 7
25	Kiwi et les frères Dingo	8 pl	K 32/ACK 3
26	Kiwi inventeur	8 pl	K 41/ACK 4
27	Kiwi et sa maison de campagne	6 pl	K 33/ACK 6
28	Kiwi aime la ville tranquille	8 pl	K 36/ACK 3
29	Kiwi contre "X"	7 pl	K 41/ACK 6
30	Kiwi prend ses vacances	8 pl	K 36/ACK 5
31	Kiwi roi de l'équitation	7 pl	K 56/ACK 9
32	Kiwi travaille du chapeau	7 pl	K 53/ACK 8
33	Kiwi footballeur	7 pl	K 54/ACK 8
34	Kiwi... et ses neveux sur une île déserte	10 pl	K 51/ACK 7
35	Kiwi et la boule magique	8 pl	K 54/ACK 7
36	Kiwi philanthrope	7 pl	SK 1/ACK 8
37	Kiwi fait du camping	7 pl	K 51/ACK 6
38	Kiwi trouve un trésor	7 pl	K 57/ACK 9
39	Kiwi le roi de l'évasion	9 pl	SK 4/ACK 5
40	Kiwi attend ses neveux	7 pl	K 56/ACK 9
41	Kiwi judoka	6 pl	SK 2/ACK 5
42	Kiwi et son copain	8 pl	K 58/ACK 9
43	Kiwi se réchauffe...	8 pl	K 69/ACK 13
44	Kiwi et l'étrange voyageur	6 pl	SK 2/ACK 9
45	Kiwi victime!...	7 pl	K 62/ACK 11
46	Kiwi a son "plan"	6 pl	K 64/ACK 10
47	Kiwi dans de jolis draps	7 pl	K 66/ACK 13
48	Kiwi a bon appétit	8 pl	K 67/ACK 11
49	Kiwi a de beaux habits	7 pl	K 66/ACK 12
50	Kiwi trouve à se loger	8 pl	K 68/ACK 12
51	Kiwi livreur spécialisé	7 pl	SK 5/ACK 14
52	Kiwi et la pipe magique	7 pl	SK 13/ACK 21
53	Kiwi pilote d'essai	8 pl	K 72/ACK 13
54	Kiwi dans une aventure en ut et en fa-dièse	10 pl	K 118
55	Kiwi et son veston!	8 pl	K 110/ACK 25
56	Kiwi représentant en chef	7 pl	K 97/ACK 20
57	Kiwi trouve enfin le repos...	7 pl	K 144
58	Kiwi n'a pas le temps!...	7 pl	K 152
59	Kiwi incendiaire	7 pl	K 155
60	Kiwi... celui à qui rien n'arrive!	9 pl	K 125
61	Kiwi et son invité...	6 pl	K 131
62	Kiwi et le trésor de Pédro	6 pl	K 130
63	Kiwi et la goutte...	7 pl	K 156
64	Kiwi représentant de commerce	7 pl	K 167
65	Kiwi prisonnier	7 pl	SPPP 48
66	Kiwi le cow-boy audacieux	7 pl	F 1
67	Kiwi a des dollars	10 pl	K 115/F 6
68	Kiwi et la valise	13 pl	K 133
69	Kiwi marin malgré lui	13 pl	K 154
70	Kiwi le roi du lasso	8 pl	K 132
71	Kiwi aime les beaux chapeaux	8 pl	K 127
72	Kiwi plâtrier	8 pl	K 89/ACK 17
73	Kiwi faussaire	8 pl	K 141
74	Kiwi terrassier	8 pl	K 91/ACK 17 (°)
75	Kiwi gagne	11 pl	K 113/F 7
76	Kiwi son jour de chance	7 pl	K 111/ACK 24
77	Kiwi a du prestige	7 pl	K 122
78	Kiwi part en mission	13 pl	K 153
79	Kiwi le richissime	10 pl	K 114
80	Kiwi donne l'alarme	10 pl	K 116
81	Kiwi détective privé...	16 pl	ACK 11
82	Kiwi garçon de café	8 pl	K 136
83	Kiwi livreur à domicile...	8 pl	K 137
84	Kiwi chasseur de primes	8 pl	K 140
84	Kiwi se rend utile	8 pl	K 146
85	Kiwi conducteur de diligence consciencieux	8 pl	K 128
86	Kiwi dollar fumé	7 pl	SPPP 47
87	Kiwi quitte son pays	8 pl	K 149
88	Kiwi le tireur-fantôme	8 pl	K 150
89	Kiwi gold à gogo	8 pl	K 147
90	Kiwi magicien malgré lui...	8 pl	K 138
91	Kiwi a un domicile	6 pl	K 134
92	Kiwi aide la justice	8 pl	K 148
93	Kiwi le bienfaiteur	8 pl	F 2
94	Kiwi se fait tirer le portrait	8 pl	SPPP 43
95	Kiwi le lanceur de cailloux	8 pl	K 143
96	Kiwi shérif adjoint	8 pl	K 145
97	Kiwi collecteur d'impôts	8 pl	K 151
98	Kiwi et l'homme à la chemise rouge	6 pl	K 142
99	Kiwi tireur d'élite	4 pl	K 150
100	Kiwi se défend	4 pl	K 146
101	Kiwi part en mission	4 pl	K 165
102	Kiwi et la petite "boîte"	4 pl	K 147
103	Kiwi prend la fuite	4 pl	K 148
104	Kiwi shérif-adjoint	4 pl	K 149
105	Kiwi maître de la situation	4 pl	K 160
106	Kiwi anti-doping	4 pl	K 152
107	Kiwi chef des colles	4 pl	K 155
108	Kiwi à la tâche, détache...	4 pl	K 156
109	Kiwi mène la danse...	8 pl	K 168
110	Kiwi méhariste de fortune	8 pl	SPPP 39
111	Kiwi champion de tir	8 pl	SPPP 44
112	Kiwi a carte blanche	12 pl	SPPP 46

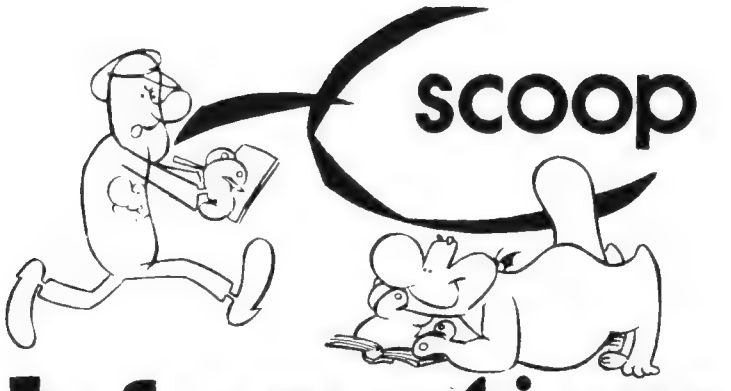
(°) repris dans SUBMARINE N°6.

2. PLANCHES GAG

Kiwi partage sa pêche...	K 110/ACK 25
Kiwi sur une île déserte...	K 111/ACK 24
Kiwi et la pêche sous-marine	K 111/ACK 25
Kiwi change d'île...	K 111/ACK 24
Kiwi a peur des voleurs	K 114
Kiwi tricote	K 115
Kiwi se fait photographier en plein travail...	K 118
Kiwi aime les jacinthes	K 119
Kiwi amorce...	K 120
Kiwi gardien de square	K 120/ACK 23
Kiwi sur le chantier	K 125
Kiwi encaisseur	K 125
Kiwi est généreux	K 126
Kiwi trouve une situation	K 126
Kiwi pêcheur à la ligne	K 127
Kiwi grand sachem	K 127
Kiwi passe son permis de conduire...	K 137
Kiwi en colère	K 137
Kiwi acrobate	K 137
Kiwi et la littérature de choc	K 138
Kiwi n'est pas patient	K 138
Kiwi s'abrite...	ACK 3
Kiwi et la peau de banane...	ACK 3
Kiwi et le fer à repasser	ACK 3
Kiwi et la pluie	ACK 4
Kiwi va faire ses courses	ACK 8
Kiwi chez le photographe	ACK 9
Kiwi peintre	ACK 9
Kiwi a du flair	ACK 9
Kiwi cherche de l'embauche...	ACK 10
Kiwi aime les pommes!	ACK 11
Kiwi peintre décorateur	ACK 11
Kiwi artiste-peintre	ACK 27
Kiwi enseigne le sport	F 1

3.COUVERTURES

KIWI N°s 41 (15.12.58) et 49 (20.6.59) (numéros spéciaux).
ALBUMS COMIQUES DE KIWI du N°1 (15.6.64) au N°25 (10.6.70).



Informations

• ACTUEL (diffusion 60.000 ex) a cessé de paraitre avec le numéro d'octobre 1975.

• PRESSE ACTUALITE N° 104 II.75 publie un excellent article de S.Saint-Michel sur le roman-photo.

• HODGES (Jim) publie dans Marius, depuis n°1380, du 27.II.75 une BD de SF "La colonne d'acier".

• PIERRE PERRET pour ses 15 ans de chanson a édité un recueil de disques ill par Alexis & Gotlib.

• SUPERMAN déjà porté à l'écran et à la TV, va de nouveau être adapté au cinéma. Aux dernières nouvelles Sean Connery incarnerait Clark Kent.

• PIEDOUE a réalisé une BD dans la revue "adultes" Privé de Novembre 1975.

• TOUT L'UNIVERS après Docteur Jekyll et Mr Hyde, en BD, a publié du n° 194 (10.75) à 200 (4.12.75), "Tom Sawyer" adapté par Irwin Shapiro et dessiné par E.R.Cruz. 8 pages par n°.

• Dr JUSTICE & RAHAN sont publiés en Hollande, en supplément détachable dans l'hebdomadaire PEP.

• PIF en disque édité par "Le chant du monde".

• LE CLUB DES CINQ d'Enid Blyton adapté en cassettes par Hachette. 4 titres tirés à 10.000 exemplaires diffusés depuis fin septembre au prix de 28,50 Frs. 6 autres titres prévus pour 1976.

• FORTON anime une BQ dans la Dépêche du Midi (sc de Yo Canale) "Rodric et les Cathares" depuis le 29.9.75.

• KEBIR bi-mensuel, annonce une nouvelle formule en couleurs dans son n° 73 (II.75). A noter que certains épisodes signés "d'après Yalaz" sont réalisés par un assistant.

• CALVO. A l'occasion de LOBEDE 75, manifestation de BD qui s'est tenue à Longwy du 20 au 23.II. 75, (étaient présents de nombreux dessinateurs dont : Cheret, Fred, Greg, Hermann, Paape, Pesch, Vance, etc... La MJC a réedité, comme l'année précédente (voir Hop n° 3), une avt de MOUSTACHE & TROTTINETTE de Calvo: "Le brigand de la mare-moussue. Tirage limité à 150 exemplaires, 20 F + port 3 F à commander à : MJC de Longwy, Av des Remparts, BP 427, 54404 LONGWY.

• BAZAR le fameux mensuel en préparation aux éditions Vaillant, dont nous avons vu le n° 0, présente un ensemble de bonnes idées, de bons dessinateurs (Forest avec le retour de Barbarella, Alexis, Pichard, etc...) de bons scénaristes (Lob et Gotlib), malheureusement un peu fouillis. Et puis c'est encore les mêmes "grosses vedettes" qu'on retrouve. A suivre tout de même.

• PATRICIA HIGHSMITH (auteur de "L'inconnu du Nord express","Plein soleil", etc..) avoue dans une interview (F.d'Aujourd'hui 1594 du 19.II.75) avoir travaillé vers 1944 dans la BD sur des personnages du genre Superman.

• PRINCE VAILLANT Tome 2 édité par la SERG doit paraître en décembre.

• TIMBALE le troubadour de Cézard doit être prochainement réédité dans un fascicule Mon Journal.

• RICK RANDOM un épisode réedité dans "Rayon Lamda" n° 2 (Editions Clarus).

• LOUP présente un poster dingue et en couleur dans "Record" n° 38 du 27.9.75.

• GUIDO CREPAX a mis en B.D. "Histoire d'O",album paru chez "Pauvert" dans la collection "Les chefs d'oeuvre de l'érotisme en B.D". 160 pages pour 75F Strictement pour adultes, (ben tiens!).

• RAMIRO de W.Vance de retour avec "L'inconnue du Puy" dans Femmes d'Aujourd'hui à partir du n° 1586 du 24.9.75. (Sc Stocquart).

• TROMPETTE s'aventure au Mexique dans le même n° texte et dessin de Moreau.

• BLANCHE EPIPHANIE de Lob et Pichard parait dans France Soir depuis le 13 Octobre 75. Reprise de l'album de la SERG (1972) qui était lui même une reprise des récits parus en 1967 dans "V.Magazine". En principe une suite inédite est prévue.

• LA SCIENCE FICTION ILLUSTREE de Franz Rottensteiner vient de paraitre aux éditions du Seuil.160 pages abondamment illustrées (Format 28x20,3) font le tour de la question (45 F).

• GILLON a réalisé une page de BD pour la couverture du catalogue "Africatours" (Hiver 75/76).

• CINEMA PRATIQUE N° 141 (II.75) publie un article sur le cinéma et la B.D.

• ACHILLE TALON publié en Bandes dans le journal belge "Le Soir" depuis le 25.10.75.

• Les aventures de MAT par Jijé. Bande publiée en novembre/décembre dans différents illustrés mettant en scène un detective (pour la firme Kodak).

• CAESAR publié dans "Battler Britton" n° 344 du 5.10.75, une aventure de Jacques Dixon "Echec à l'espion" et dans "Rapaces" n° 298 (10.10.75) "Ailes dans la nuit". Ce dernier est inspiré du film de Henry King "Un homme de fer" avec Gregory Peck.

• CLAIRE BRETECHER interviewée dans "Le Monde" du 21.II.75 à propos de son album "Les frustrés".

• ROBA a réalisé plusieurs BD et l'illustration des boites et du concours KIRI (4° trimestre 75)

• AMIS COOP de novembre publie la suite du roman de Renart par Trubert et I RC de Monzon.

• LA STROUMPFETTE reprise dans Bonne Soirée à partir du n° 2805 du 16.II.75.

• LA GYMNASTIQUE en BD vient de paraitre aux Edition Chancerel. Dessins de Roméro.

• LEE FALK publie une nouvelle (ill Sy Barry)dans Play Boy France de Décembre 75.

• ASTERIX illustre en 60 images le code de la route pour le lait Candia.

• TROMBLON & BOTTACLOU de Godard (sc Goscinny) publiés en RC dans Pilote (vers 1963) vont sans doute être repris en album.

• NASDINE HODJA de Leguen pourrait bien revenir en reprise couleurs dans Pif.

• ACHILLE TALON sur le petit écran dans "les visiteurs du mercredi" sur TF1 le mercredi 10.12.75 à 17 H 30 avec la participation de Greg et Dupa.

• BRETECHER (Claire) une plenche "L'année de la femme" dans Marie Claire n° 280 de Décembre 75.

• SEMPE la tendresse, article publié dans ELLE n° 1560 du 1.12.75.

• GOSCINNY "On nous gâche nos cassoulets" dans le Journal du Dimanche du 23.II.75.

• NOVI sur sc de Robert Biellet illustre la vie de Landru, à paraitre en album chez Hachette.

• LA BULLE Essonne Loisir, mensuel gratuit de B.D au format 21 x 29,7 publie des BD plûtôt amateurs, mais on y retrouve des reprises d'A.TALON (il est partout) et aussi Tienno.

• CRABD INFO n° d'Octobre/Novembre publie une longue liste de vente et une rubrique échange. BP 36, 94320 THIAIS. Cotisation 30 Frs.

• J.GLENAT à l'honneur dans "Tout l'Univers"n°201 du 11.12.75.

• RAPACES N° 300 (12.75) publie à nouveau un R.C. de Caesar.

MERCERIE **LESMARIE**

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux *15000 AURILLAC*

PARFUMERIE

REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE

15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

LAINES « **PINGOUIN** »
CHAUSSETTES « **STEMM** »

RÉGINE

13, rue Emile-Duclaux
AURILLAC

bsp S.A.R.L.

téléphone
48.23.43

29, avenue de la République
15000 AURILLAC

Imaginez votre maison
nous vous la construirons.

SUPER CATENA

BOIS DÉTAIL

CALVET FILS

2, Rue Président - Delzons - 15000 **AURILLAC**

Tél. : **48.42.65**

POUR VOTRE HABITAT

J.P. BESSE

BUREAU D'ÉTUDE
2 rue du Théatre _ SAINT-FLOUR
Tel: 60.06.24.

MAISON DE LA PRESSE

Toutes les nouveautés en
BANDES DESSINEES

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

La Bouquetière

Maurice ORTIGUES

24, Avenue de la République

15000 AURILLAC

Tél. 48 26 94

SNACK BAR

BOWLING 15000 AURILLAC

TENNIS

104, Avenue du Général-Leclerc
15000 AURILLAC
Téléphone : 48 17.38

8 Pistes
Internationales

PHOT'3000

SPÉCIALISTE PORTRAITS - MARIAGE
PHOTOS INDUSTRIELLES ET PUBLICITÉ

20, Avenue des Pupilles-de-la-Nation
15000 AURILLAC - Tél. 48 01 64

Maçonnerie - Béton Armé

Entreprise
Jean-Louis **FEL**

BELBEX - 15000 AURILLAC
Tel : 48.00.35.

ATTENTION

Editeur de
BANDES DESSINÉES

RECHERCHE

scénaristes et dessinateurs

(comique et réaliste)
pour collaboration suivie.

*

Discrétion et réponse assurées. Adresser lettre, curriculum vitae, références, échantillons à :

NATIONALE PUBLICITE
4, rue de Trévise
75009 PARIS

RUBRIQUE FANZINES :

CARROUSEL DES COMICS : Une nouvelle revue éditée par l'A.N.A.F (BP 5 Lancey, 38190 Brignoud). Une initiative qui mérite d'être encouragée, avec un tirage limité, au format 34,5x24, sur beau papier et impression offset l'ANAF réedite des grands classiques de "l'âge d'or" inédits en France. Actuellement les fanzines se complaisent dans la nouveauté la recherche de nouveaux styles et l'on oublie un peu trop les amateurs de cette époque. L'ANAF comble cette lacune avec cette édition de qualité. N'hésitez pas, renseignez-vous auprès de l'ANAF, vous ne le regretterez pas. (Abonnement I an, 4 n°,40F)
N° I (Avril 75) Une très belle histoire de Garth R C des BQ qui marquent le début de Frank Bellamy sur cette série, le courrier des lecteurs, quelques informations, un tableau avec la dâte de la fin des classiques et Monsieur Subito.
N° 2 (Aout 75) Tim Tyler, BQ du 25.1.43 au 3.3.43. "Expéditions perdues", plus article sur la série . Popeye de Segar. La fin inédite d'un épisode de Luc Bradefer (Donald 1952). Illico, Subito.
N° 3 (Oct 75) Un RC de Brick Bradford "Les six graines de Sibed" par Clarence Gray et Paul Norris, B.Q du 18.2.52 à 10.5.52.

A COMME N° I (2° t 75) n° 2 (4° t 75). Nouveau fanzine trimestriel, bien présenté, bien imprimé, 46 pages pour 6 F. Le contenu est un peu brouillon et de ce côté il y a encore à faire, mais il a l'avantage de permettre à des jeunes de s'exprimer et il semble que ce soit le but de ce fanzine. Nous avons appréciés :Burnett, Devrient ,Doms, Lagrue & Anatol. A signaler le n° 3 (5F) qui est en fait un calendrier fantastique avec des dessins de Lagrue, Lourdel, Pousse, Kuenemann, Albagnac, et Duclairoir. Ecrire M.DOLE, 4 rue de l'Epargne, 03000 MOULINS.

PHENIX reparait avec le n° 42 (15.9.75) sur 68 pages pour 20 F (trimestriel). Un grand retour de la célèbre et indispensable revue internationale de la BD. Phénix, repris par la SRP est animé par E.François, P.Couperie, H.Filippini et Le Gallo, une équipe sympathique et bien connue.
Ce n° est un spécial Neal ADAMS très interessant , il comporte également des echos du monde entier, un article sur l'âge d'or de la BD belge et des hommages à Vaughn Bodé et Fronval. Phénix est une revue de qualité, une seule ombre au tableau: le prix assez élevé, esperons que les amateurs ne seront pas chiches de leurs deniers et soutiendront cette publication qui mérite de reprendre sa place dans le groupe des revues spécialisées dans la BD.

DESIRE N° 9 (Oct 75), toujours très documenté sur le roman et les feuilletons populaires publie aussi une bonne filmographie de Joé Hamman et un article sur le pseudonymat. Attention Désiré ouvre ses pages aux petites annonces. Ecrire à J.Leclercq, Segigne Arpheuilles 18200 St Amand Montrond (6n°/24F)
LEWIS.

BIBLIPOP. Un fanzine intelligent ça existe?...oui! ce dernier en est la preuve et de surcroit c'est un vrai fanzine fait avec foi et enthousiame. Adresse H.Bordas BP 7, 77630 Barbizon. Je ne vais pas m'étendre sur le contenu de chaque n°, disons que je parle de ce qu'il y a de plus frappant (cela n'engage que moi.
N° 8 un reportage plein d'enseignements sur la 6° convention de Paris. Walthéry, Bretecher, etc.....
N° 9 Lucca 10, un peu faible peut-être.
N° 10 Robert Gigi, très interessant et instructif.
N° 11 Tardi : là aussi il y a un point de vue interessant sur la profession donné par un jeune talent de la BD. Côté amateur, j'ai surtout retenu (que les autres me pardonnent) Chaland, c'est très conventionnel mais propre et lisible... il devrait faire son chemin! bravo donc.

HAGA N° 18/19 (Automne 75) nouvelle formule: Haga tel le phénix (oh pardon!) renait de ses cendres , bravo! La présentation est moins "finie" que les précédents n° et pourtant il fait plus clair, plus soigné, moins bordélique. Déplorons l'initiative de Cataloghus pour les "dessins illustratifs".Le fond de toutes façons est très bon... felicitons l' ami Tiberi pour cette courageuse initiative. Haga reprend du"poil de la bête"il ne faut pas qu'il meure aidez-le...s'il disparait c'est tout un aspect de la BD qui disparaitra, nous sommes sûrs que ce n'est pas votre désir: abonnez-vous! BEREUH

FICHES TECHNIQUES DES NOUVELLES PUBLICATIONS :

SUPER FANTASTIK N° I (9.75) Bimestriel, 132 p, 3F50 nouveau format 21x14,5. Edité par S.E.P.P. BP 8 69290 St Genis les Ollières. Contient désormais uniquement des BD d'origine française : Ray de Murtin/Frisano, Rehak de Motti/Dufranne et Le grand Condor de Cobra/Bressy, plus Amalgam (?).

SUPER REX N° I (10.75) mêmes références. Contient: Rex Badaboum par Walrus, Marc & Audrey de Le Goff, Les vagabonds de la voie lactée par A.Daniel et Corteggiani et X I par S.St Michel/C.Henri.

SUPER CASSE COU N° I (9.75) mêmes références. Contient: Peluche Tom & Dom par Gaudelette, Ray Civa par Massard et divers RC humo signés : Macard, F.Robbins, etc...

SUPER SERVICES SECRETS N° I (10.75) Mêmes références. RC de J.Darnel, G. Sabre, la secte des sept spectres, etc...

PLEINS TUBES N° I (1.10.75) Mensuel, 132 p, 4 Frs format 14,8x20,3. Editions Impéria, 8 rue de Brest Lyon. Récits complets dont le principal est axé sur la moto.

CASQUE D'OR N° I (15.10.75) mêmes références.

JACK SPORT N° I (9.75) Collection "Courage/exploits" mensuel, 68 pages, 1,20 F. Format 13x18. Editions Aredit 357 Bd Gambetta , 59200 TOURCOING. Reprise du célèbre personnage créé par Bob Dan. Ce n° reprend la première enquête "le collier de topaze". Plusieurs RC complémentaires et la reprise de Frank Nevil de RR Giordan. Série interessante puis qu'elle semble reprendre dans l'ordre chronologique J.Sport, mais elle perd au remontage et au nouveau lettrage. Avec du vieux on fait du neuf et l'on gouache soigneusement la signature des auteurs.

BILL TORNADE N° I (9.75) mêmes références. Reprise d'un autre personnage de Bob Dan plus Jack Hilson de Gosselin.

MISTER TV (11.75) Mensuel, 100 pages, 1,80 Frs, format 13x18. Collection "Courage/Exploits" Editions Aredit. Reprise d'une série espagnole déjà parue sous le même titre en 1957 dans MYSTIC.

CAP'TAIN HORNET N° I (11.75) mêmes références

LA MAISON DU MYSTERE N° I (11.75) Pas de périodicité annoncée. 164 pages, 4 Frs format 19x13. BD pour adultes. Editions Artima même adresse qu'Aredit. Adaptation en français des BD américaines publiées dans "House Of Mystéry".

JOKER N° I (10.75) Mensuel, 84 pages, 6 F, Format: 28x21. Editions Fleurus, 31 rue de Fleurus , 75260 PARIS. Journal de jeux divers où l'on retrouve les signatures de Bussemey, Chakir, Douay, Convard, Pelaprat et J.Giraud, (l'humoriste).

ZARA LA VAMPIRE N° I (11.75) Mensuel pour adultes. 132 pages, 3Frs, Editions Elvifrance, 7 villa Robert Lindet, 75015 Paris. Format 12,7 x17,7. Une nouvelle vampire de plus dans la lignée érotique/violence. Belle couverture, le reste, du travail rapide. Adap d'une BD d'origine italienne.

SALUT LES BIDASSES N° I (11.75) mêmes références.

KABÛR N° I (5.12.75) Trimestriel, 52 pages en couleurs, 4 Frs. Format 21x28. Editions LUG, 6 rue E.Zola, Lyon. Au sommaire deux grands récits de Legrand illustrés par Bernasconi (Lube), belle présentation qui nous permet de retrouver Lube (dessinateur de Wampus, de Waki, etc..) en pleine forme, esperons que cette fois il aura le succès qu'il mérite.

ACHILLE TALON Magazine n° I (10.75) Bimestriel en partie en couleurs. 84 pages, 4 Frs, Format 22x16. Tirage annoncé 160.000 exemplaires. Editions Dargaud. Première surprise: le format inhabituel, après tout pas désagréable et sans doute commercial. Deuxième surprise: la qualité de l'équipe, on retrouve le studio Greg, Dany, Dupa, DeGroot, Turck plus Hachel, Wasterlain et Derib. Pas de réalistes, ici rien que de l'humour (à 200 %!). Le meilleur à notre avis "Jo Nuage & Kay Mc Cloud" de Greg et Dany. Un reproche, la reprise des RC d'A.Talon déjà lus dans Pocket Pilote, mais il parait que bientôt il n'y aura que de l'inédit.
LEWIS

Hal Foster

Lancé le I3 févier 1937, la série hebdomadaire de Prince Vaillant a marqué un tournant historique dans la bande dessinée en général. Le souci de son auteur, Hal Foster, fut, dès le début, de faire vrai, d'être exact, précis, historique. Et le soin apporté à son travail, tant sur le plan graphique que sur le plan "information" obligea Hal Foster à travailler cinquante à soixante heures sur une planche hebdomadaire de six/sept dessins (scénario, légendes, dessins, recherches iconographiques, etc.. préparés par lui seul la plupart du temps).

Ce qui expliquerait la seule parution dominicale, quoiqu'il y ait eu, en 1969-70, des études faites pour lancer une série quotidienne. Qui l'aurait dit sinée? Mystère!... Mais avant de se lancer dans l'entreprise on avait proposé aux diffuseurs une idée: dans la série quotidienne Prince Vaillant aurait été un jeune prince célibataire.

Dans l'hebdomadaire il est marié, père de famille, vieillit au fil des ans..... Foster a du s'opposer à cette idée. Il a en effet souvent affirmé qu'il ne comprenait pas pourquoi dans les bandes dessinées "traditionnelles" on ne se mariait jamais et on ne vieillissait pas. "Les héros" s'aiment à la folie, voyagent sans chaperon, ne se marient pas, disait-il. "It's positively indecent". Pourtant, il fut surpris par les réactions de ses jeunes lectrices quand il fit mourir Ilene, le premier amour de Prince Vaillant. Elles lui en voulurent d'avoir supprimé un être de rêve qui symbolise l'amour de jeunesse.

Une autre idee, en 1970, à la KFS: publier en bandes quotidiennes les planches hebdomadaires démontées, rassemblées et recollées....

Malheureux Harold Foster. Il a dû être surpris par cette volonté de s'enrichir en appauvrissant une oeuvre construite, logique et belle en elle-même. Prince Vaillant est un chef-d'oeuvre rationnel (à quelques exceptions près, tout au début, telle la présence d'un dinosaure au Vº siècle....) mené avec tenacité appuyé sur une documentation ramenée de 44 pays visités spécialement dans ce but, lancé après deux ans de préparation, de reflexions. "Moi aussi, dit-il, j'aurais pu gagner plus d'argent en travaillant plus dur. Mais quand aurais-je eu le temps d'en profiter ? ".

Peut-être est-ce tout cela qui l'a incité à abandonner la réalisation de son Prince Vaillant.L'âge aussi a dû jouer dans ce sens. A soixante quatorze ans il a dû se dire que tout était vanité et qu'il avait envie de vivre....

En effet, c'est en 1972, qu'il a dû lâcher la barre, jouer au passager à soixante quatorze ans..... lui qui a dix ans menait un bateau de dix mètres sans difficulté....

Harold Foster est né le I6 août I892 à Halifax, Nouvelle Ecosse, au Canada. Sa famille était vouée à la navigation, par tradition. C'est ainsi que Hal fit très tôt ses classes de marin. A dix ans il était capable de manoeuvrer seul un voilier de dix mètres. Mais la terre aussi l'attirait. La chasse le passionnait. A I4 ans il se fit trappeur et parcourut les forêts de la Nouvelle Ecosse,cette presqu'île de l'ouest du Canada.

En 1906 sa famille s'était installée à Winnipeg, dans le Manitoba, à une centaine de kilomètres des Etats-Unis. Il y connut quelques déboires. Ses camarades de classe n'étaient pas des tendres. Les comptes se réglaient à coups de poings. Il prit des cours de boxe et se fit respecter. Il devint même plus tard, boxeur professionnel. En attendant, pour gagner quelque argent il se fit livreur de journaux à domicile.

En 1916 il quitte l'école pour aider ses parents. Devenu bureaucrate avec un avenir merveilleux fort loin devant lui, il est renvoyé rapidement.S'étant absenté une semaine pour aller chasser le canard il eut, en effet, l'audace de répondre "oui" à son patron qui lui avait demandé "s'il pensait la chasse au canard plus importante que les affaires?".

Aussi impétueux que son futur héros, Foster se lance dans une carrière artistique.Il choisit l'illustration et trouva du travail dans une firme canadienne spécialisée dans les messages illustrés . Foster apprécia son employeur qui l'employait quatre mois sur douze. Les huit autres mois étaient consacré à la chasse et à la pêche. Ses origines anglo-prussienne et irlandaise expliquent peut-être cette manière de concevoir la vie.... En tout cas Hal n'oublia rien de cette époque car Prince Vaillant est un chasseur et un pêcheur redoutable....

En 1913, au cours de la crise économique du Canada, il se retrouva au chomage. Il se mit à son compte. Ce ne fut certainement pas drôle. Et pourtant c'est à cette époque qu'il rencontra celle qui allait devenir sa femme et la mère de deux garçons. La jolie blonde devint aussi sa secrétaire-trésorière-directrice-commerciale-coproductrice, etc...

Au cours de la première guerre mondiale, Hal se fit guide dans les Etats de l'Ontario et du Manitoba où ses courses d'antan l'avaient mené tant de fois... Pour augmenter ses ressources afin de faire vivre sa famille il se transforma en chercheur d'or. En 1917, il trouva un fabuleux filon aurifère. Malheureusement, en 1920, un chercheur indélicat se l'appropria. Hal crut qu'il trouverait un autre filon... Un an plus tard, déçu, il estima que sa véritable vocation était le dessin. Il prit son vélo et parcourut 1600 km pour débarquer à Chicago. Il s'inscrivit à l'Institut des Arts, à l'Académie des Beaux-Arts et à l'Académie Nationale.

De plus il prit trois résolutions: devenir un illustrateur génial, être un bon père et un bon mari. Il y réussit.

En 1931, malgré lui, mais neccessité fait loi,il accepta de travailler dans la bande déssinée. Il commença à dessiner "Tarzan and the Apes". Il n'appréciait pas les "comics". Mais, dit-il, j'ai un jour vendu mon âme aux journaux de bandes dessinées et j'ai gagné beaucoup d'argent.

Peu à peu, il eut l'idee d'une bande avec un héros "comme il aurait aimé être". Il y travailla longtemps En 1936, la K.F.S. le prit sous contrat pour réaliser Prince Vaillant.

Vivant actuellement dans le Connecticut à Redding, Hal Foster profite de la vie, entouré d'une multitude de trophées ou titres que lui a valu Prince Vaillant : Silver Lady of the Banshees (1952) Reuben of the National Cartoonists Société (1957) élection à l'Académie Royale des Arts de Grande Bretagne (1965) prix spéciaux de la N.C.S. (1966 et 1967) etc....

Peut-être aurait-il aimé voir Prince Vaillant laisser sa place à son fils ainé ? Prince Vaillant a bien vécu. Foster estime qu'il a lui aussi bien vécu.

"Pour moi, affirme-t-il, une vie bien remplie c'est une vie où l'on a joui du maximum de choses possible et que l'on a comprises.Car comprendre c'est apprécier et apprécier c'est savoir être heureux. La richesse ne fait pas le succès;la flatterie non plus. Il faut savoir profiter de chaque instant de sa vie. Accumuler des richesses est une satisfaction en soi pour certains; mais ces gens là sont à plaindre. Les singes et les pies collectionnent aussi tout ce qui brille... Si peu de personnes savent vraiment vivre que c'en est inquiétant.Il y a tant de ruisseaux poissonneux, de haies abritant des perdrix laissées à la disposition d'incompétents (financièrement) comme moi... Ce qui compte, pour moi c'est d'avoir créé une oeuvre qui apporte du durable dans l'ensemble de la connaissance humaine..."

M.R.M.

© des illustrations: Opera Mundi

FICHE TECHNIQUE :

PRINCE VAILLANT

Titre de la série : Prince Valiant in the days of King Arthur

CREATEUR : Harold Rudolph FOSTER
DECORS : encreur Antony Boring
COLORISTE : Hugh Donnel
LETTREUR : K.F.S.

DISTRIBUTEUR : K.F.S./ Opéra Mundi.

DESSINATEUR ACTUEL : JOHN CULLEN MURPHY (dessinateur de Big Ben Bolt) depuis fin 1972, début 1973

NOM : (américain) Prince Valiant, diminutif Val.
(français) Prince Vaillant ou Valliant

PRENOM : ? Agnar

DATE DE NAISSANCE : Vers 444 (il a six ans quand commence l'histoire qui se situe alors dans les années 450 (moitié du V° siècle).

LIEU DE NAISSANCE : Thulé dans le Nord de la Scandinavie (Royaume mythique situé en Norvège)

TITRES : Prince de Thulé. Chevalier de la table ronde.

MARIE : à ALETA, en 1946 (dans la bande) Approximativement vers l'âge de 16 ans, en 460 dans l'histoire.

PERE DE : Prince ARN, né en 1947 (bande) 461(histoire)
Princesses KAREN et VALETA, nées le 21 octobre 1951 (bande) soit en 465 (histoire), jumelles.
Prince GALAN, né le 8.1.61 (bande) soit en 475, (histoire).

1ère PARUTION : 13 février 1937 dans le New York Journal puis le 13 février 1938 dans le New York American (pleine page)

1ère PARUTION EN FRANCE : HOP LA n° 1 du 7.12.37. mais seulement de la planche 5 du 6.3.37 au n°132 du 16.6.1940 (planches KFS n° 135 du 10.9.1939)

LE JOURNAL DE MICKEY : (zone libre) n° 297 du 22.9.1940 (planche 135 du 10.9.1939) au n° 381 du 10.5.1942 (planche 234 du 3.8.1941)

AUTRES PARUTIONS : Le journal de MICKEY n° 488 du 1.10.1961 au n° 610 du 2.11.64.

Album SERG (30.5.70) 181 pl du 13.2.1937 au 28.7.1940. Le tome II doit paraitre en décembre 1975

Editions des REMPARTS, 12 fascicules publiés (12.65 à 9.66).

Album Hachette (1er trimestre 1974) collection "les maîtres de la B.D" : L'épée enchantée - Le complot diabolique -

CINEMA : Film de la Twentieth-Century Fox en 1953 avec Robert Wagner dans le rôle de Prince Vaillant Michael Rennie (King Arthur), Robert Newton (Boltar). 80 % des extérieurs furent tournés en Ecosse et en Angleterre.

EDITIONS : Sept livres écrits et illustrés par Hal Foster (chez Hastings House)

REVUE DE LA PRESSE (suite de la P.II)

PILOTE N° I7 (IO.75) Sous couverture de Solé représentant "Eux Deux" (Georges et François)ce qui lui a valu un procès (perdu) de la part de "Nous Deux" qui s'estimait diffamé. Au sommaire l'équipe habituelle: F'Murrr, Lauzier, Fred, Solé, North, Greg, un RC d'Iznogoud et fin du récit de Valérian. N°I8 (II.75) l'équipe retrouve Loro, Pétillon et Caza. Dans le n° I9 (I2.75) retour de Billon, Clavé et I RC de Blanc Dumont. A signaler un très bon I7 bis, "spécial Aventure" (IO.75) avec un policier de Longaron et Truchaud, le retour d'Abel Dopeulapeul de Loro, Joé Fast de Bielsa et Truchaud, un RC de Pemberton de Sirius, et un western de Garcia et Mora.

MON JOURNAL présente toujours de bonnes adaptations des séries italiennes de IL GIORNALINO, dans le trimestriel APACHES n° 63 (5.IO.75) Babe Ford, dans PIRATES n° 60 (IO.II.75) "Les pirates de la mer de Chine" de G.d'Antonio. Dans YATAKA à partir du n° 89 (5.II.75) un récit animalier "Marney le renard" série sans doute d'origine anglaise. Une mauvaise nouvelle pour les lecteurs de PISTES SAUVAGES, il cesse de paraitre avec le n° 48 de décembre, mais il sera remplacé par un nouveau titre "MISTER NO".

IMPERIA : Deux nouvelles publications (voir nos fiches techniques) et la suite de Jim HAWK de John Dixon dans MAXI n° I8 (Oct 75). On retrouve aussi Mouminoux (I reprise anglaise) et Victor de la Fuente (reprise aussi) dans "RANGERS" N° I2I (IO.75)

SAGEDITION : Toujours de bonnes adaptations de Batman et Superman dans les bimestriels BATMAN N° 3 & 4 et SUPERMAN 3 et 4. Dans RINTINTIN, Sergent Kirk poursuit ses aventures (N° 69.70.7I) avec en complément "Les Robinsons de l'espace" de Dan Spiegle (N° 70) où "Zane Cannon" de C.Roumé. LE CAVALIER INCONNU de Marcello est réédité dans PEPITO (première parution dans Pépito Ière série n° II (20.3.55) et 2ème parution dans "Le Cavalier Inconnu" n° I , (7/8/9.67).

S.P.E.: Deux nouveaux albums des PIEDS NICKELES le n° 86 (Les P.N. dans le harem) et 87 (Les P.N. et l'energie) viennent de paraitre, tous deux sur sc de Montaubert et dessinés avec talent par Pellos . Vient de paraitre également BIBI FRICOTIN n° 95"contre Grandemonio" sur sc de C.Ewald, des P.Lacroix. Du côté des publications des changements en perspective aux alentours de février/avril 76. Les deux titres "Le journal des Pieds Nickelès" et "Le journal de Bibi Fricotin" fusionneront pour former un mensuel de IOO pages qui portera sans doute le titre "TRIO". Au sommaire les principales séries des deux journaux, en réaliste : John Parade de Marcello/Maric, Gorak de Frisano/Maric et un nouveau western "MACCHUS" le solitaire de l'ouest par Frisano et Maric. En humoristique : des nouveautés avec le chevalier Chienlit par Genclo, une série de Bôfis, et une série de G.Boulet "Le chevalier de maison blanche". Certaines séries seront en couleurs. Un nouveau mensuel à surveiller de près. A signaler que dans le n° II9 du J des PN, GENCLO répond aux questions des lecteurs.

=-=-=-

JIM MYSTÈRE

LE JUSTICIER

Bob Dan

J'AI GAGNÉ SUZANNE! ON ME CONCÈDE UNE TERRE PRÈS DE MIRANDA..
RAYMOND JUSTAUD, INGÉNIEUR AGRONOME, A FAIT UNE DEMANDE DE CONCESSION AU BRÉSIL; IL REÇOIT UNE RÉPONSE FAVORABLE.

TU VAS ENFIN POUVOIR EXPÉRIMENTER EN GRAND TES NOUVEAUX PROCÉDÉS POUR LE CAFÉIER!
SÛR! ET ÇA VA RÉVOLUTIONNER TOUTES LES MÉTHODES D'EXPLOITATION!

RESTE LA QUESTION DE NOTRE FILS, JACQUES. J'AIMERAIS LUI VOIR TERMINER SES ÉTUDES, ICI, EN FRANCE..
D'ACCORD AVEC TOI, MALGRÉ LA PEINE QUE ME CAUSERA CETTE SÉPARATION.. MAIS C'EST MIEUX, IL EST SÉRIEUX ET TRAVAILLEUR.. ET PUIS, MON FRÈRE LE SURVEILLERA

À 16 ANS JACQUES JUSTAUD EST NON SEULEMENT UN EXCELLENT ÉLÈVE MAIS AUSSI UN TRÈS BEL ATHLÈTE, ROMPU À TOUS LES EXERCICES CORPORELS...

JE NE TE CACHERAI PAS, JACQUES, QUE JE SUIS TRÈS INQUIET SUR LE SORT DE TES PARENTS!
HÉLAS, MON ONCLE, C'EST LA QUATRIÈME LETTRE QUI RESTE SANS RÉPONSE!
QUATRE ANS PLUS TARD.. JACQUES EST DEVENU INGÉNIEUR MÉCANICIEN... MAIS...

- Madame DANSLER, pourriez-vous en quelques mots nous dégager la personnalité de Robert DANSLER ?

- Mon mari est né à Paris en 1900, au 122 rue Montmartre de parents alsaciens. C'était un homme grand et fort : 1,85 m pour 115 kg, beau, aux mains très fines. C'était un être foncièrement bon, droit et généreux, ouvert à toutes les sciences humaines,il aimait philosopher et débattre les grandes idées. Brillant causeur quand il se trouvait en bonne compagnie, il devenait de glace quand la société de quelqu'un l'ennuyait, alors il prétextait avoir du travail à terminer, s'éclipsait vers son bureau,me laissant seule me débrouiller.

HOP

dossiers

BOB DAN

1 ENTRETIEN AVEC MADAME DANSLER

Dans ce numéro nous commençons la série des dossiers HOP. Premier personnage à découvrir: Robert Dansler alias BOB DAN. Cette interview, due à Roger Jeanne, constitue le premier volet de l'étude consacrée à ce dessinateur prolifique.

- Comment se determina sa carrière vers la B.D.?

- A 5 ans, il avait déjà le goût du dessin et le sens de la caricature. Après des études primaires, il fréquenta l'école de Bernard Palissy où il suivit des cours de sculpture, dessins à vue,nus,etc.. d'où il sortit premier. Il prit ensuite des cours de médecine inachevés jusqu'à la déclaration de la guerre 14/18 où il s'engagea dans la marine à l'âge de 18 ans. A son retour, il se lança dans la publicité et la peinture pour l'Imprimerie Moderne de Nantes et la Maison Rosen à Paris, il débuta les bandes déssinées vers 1930, bien qu'il commençât à vivre confortablement de sa peinture.

- Quelles étaient ses influences reconnues ?

- Aussi étonnant que ça paraisse, il n'a jamais cherché à imiter personne. C'était avant tout un caricaturiste né, passant des journées entières à la ménagerie Marcel où il croquait inlassablement tous les animaux, il entra même un jour dans la cage d'un lion. Il adorait les animaux et en vrai naturaliste, s'efforçait de les étudier dans leurs diverses attitudes et mouvements. (Il reçut la médaille d'argent pour ses animaux en 1928 et en 1930). Quant aux hommes, il eut l'occasion de les étudier à loisir, dans son milieu à lui, son père étant restaurateur.

Maxime & Bricole (Lisette)

- Quelle était sa méthode de travail? Avait-il un emploi du temps régulier ou alors dessinait-il selon son inspiration, son envie. Combien d' heures travaillait-il par jour ?

- Il avait un planning assez régulier.Il préparait son travail pour le mois et n'était jamais pris au dépourvu. Il commençait sa journée de 7 h 30 à midi, reprenait de 14 à 19 h, puis de 20 h 30 à 23h, quelquefois plus. C'était une moyenne de 12 h par jour, ce qui est quand même considérable.

- Travaillait-il toujours seul ?

- Oui, il a toujours aimé travailler seul, se plaisant à imaginer tous ses scénarios puis à les dessiner ensuite rapidement. Il travaillait souvent en écoutant la radio sans être le moins du monde dérangé.

- Avec quoi dessinait-il, à quelle échelle ?

- Il dessinait à la plume, directement au format du tirage pour les Editions ARTIMA mais il a dessiné dans un format environ 1,5 fois plus grand pour les séries parues dans ZORRO, pour les éditions BERGERE et LISETTE aussi et pour les tirages spéciaux : publicité etc....

- Pourriez-vous nous retracer les grandes étapes de sa carrière de dessinateur ?

- Il est entré chez VENTILLARD vers 1935 où il a créé pour JEUDI : Frangipane et Carafon, l'Aigle des Montagnes Rocheuses, Oeil de Faucon, séries qu'il continua dans JEAN-PIERRE, ensuite il travailla pour MON CAMARADE avec son JIM MYSTERE. Vers 1940, il est entré aux Imageries ARTIMA où il a créé des centaines d'histoires pour ses trois héros: Bill Tornade, Jack Sport et Tarou. Il a travaillé également pour les éditions Montsouris (Lisette), les éditions Del Duca (Intrépide, Hurrah, Old Bridger), les éditions Chapelle (Zorro),les éditions Bergère, Mme Huin (Coll. A Travers le Monde, Sans Peur).

- Comment organisait-il son travail ? idée - synopsis - découpage, lettrage, etc...

- Contrairement au processus habituel pris par les dessinateurs, il cherchait un beau titre, un titre qui accroche et il bâtissait ensuite rapidement un synopsis dessus. Il ne faisait rien comme les autres, vous savez! Il procédait ensuite au découpage, traçait ses cases, les remplissait en inscrivant le texte dans le ballon simultanément.Il travaillait très vite, d'un seul trait. Il indiquait ensuite au crayon les couleurs sur le calque si be soin était.

- Avez-vous eu quelque rôle dans l'élaboration de certaines bandes de votre mari ?

- Du fait d'avoir beaucoup voyagé, notamment en Chine et aux Amériques, il m'arrivait de le conseiller sur certains usages et coutumes des pays qui s'adaptaient à ses dessins. Je lui donnais parfois par jeu l'idée d'un titre pour qu'il bâtisse une histoire dessus. Nous nous sommes beaucoup amusés ensemble à ce sujet. Je l'aidais également à colorier ses calques sur ses indications.

- M. DANSLER fut la plupart du temps le scénariste de ses propres bandes. A votre avis prenait-il plus de plaisir dans l'élaboration du scénario plutôt que dans le dessin lui même ?

- Assurément, je crois qu'il prenait plus de plaisir à imaginer ses histoires qu'au dessin par lui-même qui était en sorte le complément à ses textes. Cela n'empêche pas qu'il aimait le travail bien fait pourvu qu'il soit payé à sa juste valeur. Certaines planches qu'il a ainsi faites sont de véritables tableaux.

- Il s'est essayé avec égal bonheur dans le roman policier, pourriez-vous nous citer quelques titres?

- Oui, il aurait aimé écrire davantage de romans policiers. Pour les éditions Ventillard notamment, il a écrit: Mazoglou et Cie - Quatre clous dans un carré - Un mort au micro - La poutre creuse, etc.. Il s'est essayé aussi aux romans d'aventures et roman d'amour.

- Avait-il une recette pour imaginer ses scénarii?

- Non, pas du tout. Je dois dire qu'il était servi par une imagination extraordinaire. Une fois le titre trouvé, il lui arrivait de s'endormir et de se réveiller avec toute l'histoire en tête.Il travaillait assez souvent à 3 ou 4 histoires différentes à la fois, sans jamais se tromper.

- A-t-il rencontré certaines difficultés avec la censure ou pour des diffusions à l'étranger ?

- Non, jamais. Je dois souligner au contraire que c'est peut-être un des rares dessinateurs qui n'aie jamais été touché par la censure? Pour l'étranger il a essayé de vendre de ses bandes, malheureusement elles furent refusées par les syndicats américains.

- Quels étaient ses loisirs, activités en dehors de son travail ?

- La peinture, surtout la peinture car c'était un très bon peintre et aussi un bon sculpteur. Il a d'ailleurs reçu la médaille d'or et vermeille ARTS SCIENCES - LETTRES en 1968-69 (Paysages et portraits, signature R.Dansler). Mon mari aimait beaucoup la pêche aussi, cela lui reposait l'esprit. Bon nageur, escrimeur, boxeur, nous allions à la piscine Molitor au moins une fois par semaine quand nous habitions Auteuil.

- Lis it-il beaucoup ? Auteurs préférés.

- Bob aimait beaucoup lire le soir dans le train , le métro, etc... surtout les livres sérieux.Il prisait Jules Romains, les philosophes, les scientifiques, les livres sur la préhistoire, quelquefois les classiques. Dans Buffon qu'il aimait particulièrement, il recherchait la trace d'animaux disparus et surtout les belles gravures de l'époque.

- S'interessait-il au phénomène B.D.?

- Non, il ne suivait pas beaucoup cette agitation, très occupé par son travail et ses activités syndicaliste. Le S.N.P.I. (Syndicat national des peintres et illustrateurs). Il répondait aux lettres des jeunes lecteurs avec gentillesse. Il a reçu beaucoup de courrier à propos de Jim Mystère, de Frangipane et Carafon, et de Tarou.

- Quel était son personnage préféré ?

- Il aimait surtout TAROU parce qu'il aimait dessiner la nature et les animaux. Il était très scrupuleux sur leur représentation et consultait souvent ses livres pour vérifier l'exactitude des lieux, les noms propres, la faune, la flore, etc....

- Pour terminer auriez-vous un souhait à formuler?

- ET BIEN OUI... RETOURNER EN ARRIERE AVEC MON CHER BOB ET REFAIRE LE MEME CHEMIN.

- Merci Madame DANSLER.

Entretien réalisé à BONDY en Aout 1975 par
R.JEANNE

Dans notre prochain numéro :
- Robert DANSLER dessinateur et scénariste
- Un récit complet "Le Ranch du péril"

François Mitterrand

Marlon Brando

Caricatures extraites de
l'album"Sacrés Monstres"
(Editions Galilée)

Barbara

François SOLO sort un livre.

Je pourrais vous dire tout le bien que je pense de l'auteur, de la poésie qui émane de ce personnage, cela vous étonne qu'un caricaturiste soit poête... je sais: vous pensez qu'un caricaturiste est un bourreau qui exécute ses victimes avec un crayon dans la main et un couteau entre les dents. Je crois au contraire qu'il faut une réelle dose de poésie pour ne pas régler définitivement (sur le papier s'entend) son compte à telle ou telle baudruche de la scène politique ou autre.

Disons seulement, à propos de l'oeuvre, que les caricatures sont plus ressemblantes que des miroirs dans le sens où elles reflètent non seulement l'extérieur mais aussi l'intérieur d'une personnalité.

Mais nous ne sommes pas là pour faire la nécrologie de SOLO et c'est heureux.

C'est pourquoi, SOLO faisant partie des gens réellement modestes qu'il m'ait été donné de rencontrer (et de ce côté là j'aurais des leçons à prendre) je ne vais pas insister sur sa personne ou son oeuvre.

Ce livre est un constat, un reflet de la société à un moment précis de son existence. Donc au delà de la simple anecdote c'est un document... un document qu'il faut posséder. Et c'est aussi une excellente idée de cadeaux... c'est l'époque:pensez-y.

BEREUH

N.B. Si vous ne pouvez vous le procurer adressez-vous à nous, nous ferons suivre. Signalons d'autre part que HAGA (N°16/17) a ouvert ses colonnes à ce remarquable caricaturiste faisant ainsi preuve d'initiative. Les articles qui lui sont consacrés malgré le ton polémique ne manquent pas d'interêt! Procurez-vous ce numéro.

les Souvenirs de MARIJAC

⑤ LA GRANDE AVENTURE COMMENCE

Dans notre dernier chapitre nous étions resté à l'arrêt de parution de "Coq-Hardi". C'est pendant cette période que le siège du journal fut transféré rue des Pyramides à Paris.

Si à Clermont-Ferrand l'autorisation de paraître, conditionnée par une attribution de papier, fut très délicate à obtenir, à Paris, sur le plan national, celle-ci ne fut pas acquise sans mal !

Nous étions à une époque où les factions politiques cherchaient à développer leur influence (la presse pour jeunes étant particulièrement visée). Dans cette bagarre "Coq-Hardi" faillit bien être étranglé comme un vulgaire poulet, mais je veillais au grain. A la suite d'une histoire ténébreuse, je réussis, grâce à l'appui du M.L.N. et du fameux Pontchardier à obtenir l'attribution de papier tant attendue.

Pendant ce temps mon équipe s'était complétée et continuait à me fournir des planches. Moi même je préparais la suite des "Trois Mousquetaires du maquis" et je collaborais aussi à "Sang Nouveau" un bi-mensuel d'information edité à Clermont -Ferrand auquel je livrais "Féliçou".

Je réalisais aussi quelques récits pour les editions Gordinne en Belgique qui tentaient de lancer "Wrill" en hebdomadaire. Rappelons que j'avais livré, avant la guerre, de nombreux albums à cette maison.

Ayant pris mes précautions, aussi bien sur le plan rédactionnel que technique, je fus prêt à démarrer un des premiers sur l'ensemble de la France.

Avril 1946 voit reparaitre un "Coq-Hardi" plus étoffé, 8 pages dont 4 en couleurs et de nouvelles séries qui allaient faire rapidement son succès : le fameux "Guerre à la terre" dessiné par Liquois, récemment réedité chez Glenat, le célèbre"Capitaine Fantôme" illustré avec talent par Cazanave qui fournissait également "Chasse au corsaire" (sc d' Y.Dermèze), "Tribacil contre Dr Klorat" par Erik , et bien sûr la suite de "Poncho Libertas" illustré par Le Rallic et "Les 3 Mousquetaires du Maquis"et "Tonnerre sur le Pacifique" de moi même.

Par la suite "Coq-Hardi", d'abord bi-mensuel,passe rapidement hebdomadaire et accueille aussi Mat avec "Baby Baluchon" et Laborne avec "Lariflette", puis C.Marin fait ses débuts avec "Bobichon contre l'homme invisible".

Notre Photo: de gauche à droite: MAT, ERIK, LE RALLIC, TRUBERT, JOE HAMMAN, ALAIN SAINT OGAN et CALVO, réunis au Top Low "Coq-Hardi"du clan St Germain en Laye en 1948. Photo MARIJAC

Parti de 100.000 exemplaires, "Coq-Hardi" monta rapidement à 175.000, prenant la tête du peloton. Il faut dire que mon équipe de dessinateurs comptait les mieux côtés de l'époque.

Entre temps, mettant à profit le long entracte que nous avait imposé le Ministère de l' information, je créai la SOCIETE DE DIFFUSION DU DESSIN FRANCAIS où les dessinateurs avaient 50% des parts. Je commis l'erreur de ne pas prendre d'actions (réservées aux dessinateurs), me contentant de mes parts d'administrateur, ce qui permit à mes associés non dessinateurs de me "débarquer" à la suite d'un conflit intérieur. Voyant que les dessinateurs étaient menés en bateau, je voulus réagir, mais, à ma grande surprise, la majorité des dessinateurs se mit contre moi pour le rachat des parts d'un dessinateur qui me les avait offertes. Finalement, la Société de Diffusion du Dessin Français, devenue PARIS GRAPHIQUE, fut liquidée au profit d'Hachette Je ne sais même pas si les dessinateurs se firent rembourser.

Les dessinateurs venaient de perdre une chance d'être pris au sérieux et de s'autogestionner eux-mêmes.

En tant que gérant de la "Société de Diffusion du dessin Français" j'avais réussi à placer, non sans mal, plusieurs bandes dessinées quotidiennes dont "Lariflette" de Laborne, au journal "La Liberté de Clermont Ferrand". Je l'avais presque imposé à son Directeur Aufavre lui offrant gratuitement la parution des 15 premières bandes! Depuis 30 ans, Lariflette, repris par le journal "La Montagne" continue de paraître.

Sur le plan parisien j'avais également placé "Les Misérables" illustrés par Niezab qui parurent dans "France Soir", ce furent les premières bandes qui parurent dans ce journal. Depuis on sait l'importance qu'a pris la bande dessinée dans la grande presse.

A la reparution de "Coq-Hardi", j'arrêtais ma prospection pour me donner à fond dans mon journal. Outre les séries que je réalisais entièrement, je fournissais les scénarios à mes dessinateurs : LE KALLIC (Poncho Libertas), CAZANAVE (Capitaine Fantôme), POIVET (Colonel X), LIQUOIS (Guerre à la terre). De plus, j'administrais la Société et surveillais les ventes avec mon ami MICHAUD.

"Coq-Hardi" se portait bien, sa tribu atteignait 12.000 adhérents, et je pouvais me vanter d'avoir réussi à imposer un journal qui avait su respecter son slogan : "Instructif sans être rasoir, moderne sans être zazou, vivant sans être gangster".

MARIJAC

Procnain numéro : LA BELLE EPOQUE DE COQ-HARDI.

La tribu des Coqs-hardis
NOUS PUBLIONS CI-JOINT UNE PREMIÈRE LISTE DES NOMS DE GUERRE AYANT ÉTÉ ADMIS AU CONSEIL DES ANCIENS.
SONT DONC AUTORISÉS A FAIRE VALOIR LEUR DROIT DE CHASSE SUR NOTRE RÉSERVE (EN TERMES PLUS PRÉCIS : SONT AUTORISÉS A NOUS FAIRE PARVENIR DESSINS ET ANECDOTES POUR PARAITRE DANS NOS COLONNES) LES GUERRIERS DONT LES NOMS SUIVENT :
Jeune rameau de sable (Trisom M.) — Aigle agile (Lerançon). — Tueur de daims (Perrier). — Griffe d'ours (Muller). — Taureau fougueux (Charbonnier L.). — Nuée rouge (Garot P.). — Plume rouge (Boulanger P.). — Flèche d'or (Ango R.). — Cœur de lion (Bonnet J.). — Bison impétueux (Chirac J.). — Visage pale (Henri). — Flèche volante (Bréaté P.). — (Delannoy H.). — Sitting bull (Dumas M.). — Aigle noir (Kabina E.). — Naja docile (Clave J.-P.). — Cerf agile (Batel G.). — Barbe rousse (Levi R.). — Bec de plume (Vergnes Ch.). — Chamois généreux (Pierson J.) — Buffalo Bill (Sauviat M.). — Casse-Cou (Dye G.). — Zèbre mal zébré (Marand G.). — Couguar audacieux (Fressard J.). — Fils du renard subtil (Cassiot G.). — Bison téméraire (Herbert C.). — Bison Joyeux (Demeulemeester N.) — Cœur franc (Demangeat S.). — Œil de lynx (Croquenec J.). — Poule mouillée (Maugret). — Pigeon rapide (Sibrard J.). — Œil sanglant (Devillez A.). — Aigle rapide (Greusard M.). — Le Sioux vosgien (Crouvezier G.). — Nuage qui rit (Peronnet J.). — Œil d'aigle (Lesieur G.) — Ouistiti malin (Roger). — Loup noir (Huguet R.). — Aigle mouchetè (Catard J.). — Plume de lapin (Vidart B.). — Flèche de fer (Massol R.). — Bison noir (Massol B.). — Œil d'ivoire (Des Moutiers R.). — Kiris och (Maître M.). — Poil de castor (Favet J.-C.). — Coq a la houpe (De Croizeton). — Croc blanc (Delcombre A.). — Léopard chevaleresque (Mounez). — Renard bleu (Landriau). — Cœur de pierre (Dubos B.). — Orla ry nethan bocer (Guillaume). — Aigle bleu (Roux C.). — Pied agile (Poizet J.) — Bison indomptable (Vallet L.). — Cœur loyal (Rabin B.). — Franc hardi (Alibert R.). — Coq muet (Lorenzone R.). — Cœur de chêne, plume verte, aigle blanc, L'élan bleu (Calais G.). — Nez coupé (L'Evêque Y.). — Mustang fougueux (Escabasse R.). —
COQ HARDI N° 14

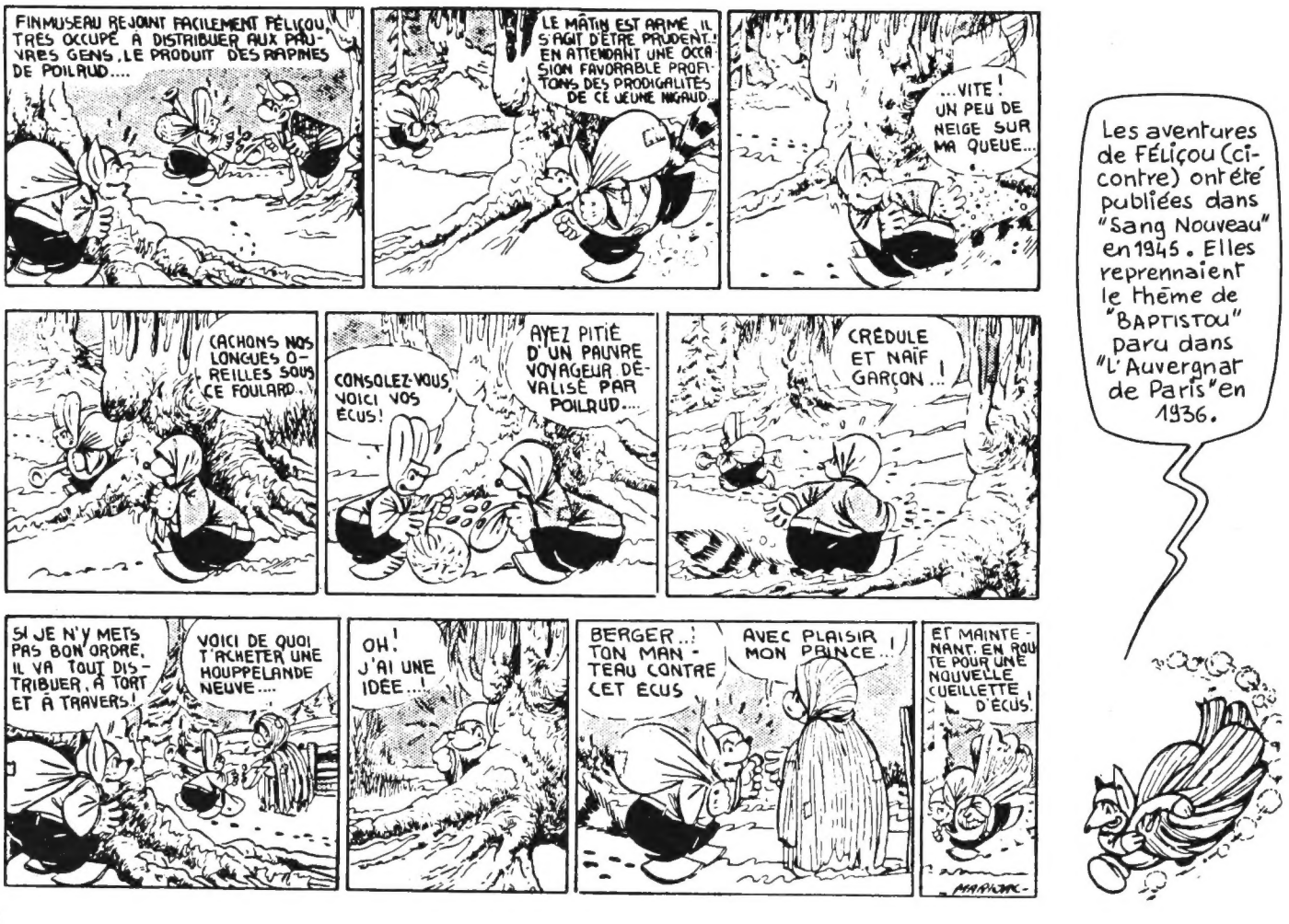

FINMUSEAU REJOINT FACILEMENT FÉLIÇOU, TRES OCCUPÉ A DISTRIBUER AUX PAUVRES GENS, LE PRODUIT DES RAPINES DE POILRUD....
LE MÂTIN EST ARMÉ. IL S'AGIT D'ÊTRE PRUDENT! EN ATTENDANT UNE OCCASION FAVORABLE PROFITONS DES PRODIGALITÉS DE CE JEUNE NIGAUD...
...VITE! UN PEU DE NEIGE SUR MA QUEUE...
CACHONS NOS LONGUES OREILLES SOUS CE FOULARD..
CONSOLEZ-VOUS, VOICI VOS ÉCUS!
AYEZ PITIÉ D'UN PAUVRE VOYAGEUR DÉVALISÉ PAR POILRUD....
CRÉDULE ET NAÏF GARÇON..!
SI JE N'Y METS PAS BON ORDRE, IL VA TOUT DISTRIBUER, A TORT ET A TRAVERS!
VOICI DE QUOI T'ACHETER UNE HOUPPELANDE NEUVE....
OH! J'AI UNE IDÉE...!
BERGER..! TON MANTEAU CONTRE CET ÉCUS
AVEC PLAISIR MON PRINCE..!
ET MAINTENANT, EN ROUTE POUR UNE NOUVELLE CUEILLETTE D'ÉCUS!
MARIJAC
Les aventures de FÉLIÇOU (ci-contre) ont été publiées dans "Sang Nouveau" en 1945. Elles reprennaient le thème de "BAPTISTOU" paru dans "L'Auvergnat de Paris" en 1936.

TABLEAU D'EPOQUE REPRESENTANT L'OUVERTURE DE LA CHASSE AUX DESSINATEURS POUR LE N°7 DE HOP.
NOUS AVONS DEJA CAPTURE : RIBERA, BOB DAN, MARTIAL, TABARY,
DUFRANNE, ET... ET....
ET... Jijé

© Dupuis/Jijé

-=-

PRIX DE GIJON (22/28 juin 1975)
Ier prix des professionnels :"La piel del terror", de Gabi, Ribera, Arranz, Parras et Huescar, et "El hombre del Saco" de Juan Bernet Toledano.
Mention spéciale du jury à "Castaneteando" de Manuel Boix.
Ier prix des nouvelles à "Vietnam" de Luis Maria Martorell.
2ème prix des nouvelles à "En que mundo estamos?", de Daniel Torrès Perez.

LAUREATS DU SHAZAM AWARD 75 (26 juin 1975)
Série humour :
Meilleur dessinateur crayon : Marie Severin
" " encreur : Ralph Reese
" " scénariste: Steve Keates
Série Aventure :
Meilleur dessinateur crayon : John Buscema
" " encreur : Dick Giordano
" " scénariste: Archie Godwin
Section générale ;
Meilleur lettreur : Artie Simek
" coloriste : Tatjana Wood
Prix pour l'ensemble d'une oeuvre individuelle : Roy Thomas.
Prix du nouveau talent : Craig Russell
Prix du dessinateur le plus célèbre : Jack Kirby
Prix de la meilleure BD étrangère : Astérix de Goscinny et Uderzo.

YELLOW KID DE LUCCA 75 (I/2.II.75)
Prix du meilleur dessinateur italien :Sergio Toppi
" " auteur italien: M.Mattioli
" " éditeur italien : Edit Cenisio
" " auteur étranger : Dan O'Neill
" " dessinateur étranger: Giraud
" " éditeur étranger: J.Glénat
Prix spécial à : Frank Hampson
Le jury présidé par Alberto BRECCIA (Argentine) était composé de: Claude MOLITERNI (France), Alvaro de Moya (Brésil), David PASCAL (USA), Hugo PRATT , (Italie) et Rinaldo TRAINI (Italie).

-=-

INFORMATIONS

Tous nos articles, et particulièrement La revue de la presse, Scoop, nouveaux albums, Fanzines,et publications sont exempts de toute publicité. Les adresses ne sont données qu'à titre informatif.

• SPIROU & L'AVENTURE réédité par RTP en tirage limité, 120 pages reprenant toutes les planches de Jijé. Collection Dessinateurs de notre temps/Archives, au prix de 33 FF.

• LE MONDE édite un fascicule "Le monde dessins , documents 74/75" monté en semi BD (L'actualité politique vue par Bonnafe, Plantu, Chenez et Konk).

• HORROR PICTURES "Le journal qui sème la panique aux enfers", publication sans but lucratif consacrée à la promotion du film fantastique vient de sortir son 3° numéro (5F): 90, rue Gandhi, route de Peyrat, 46000 Cahors. 12 pages format tabloid.

• CURIOSITY N° 13, édité par DELIGNE, sous couverture de Dunbar, reprend 2 RC de Félix de Tillieux, "Le tueur fantôme" et "contrebande", un RC de Giffey "La vengeance de Dick Walter" et des nouveaux: Alain Just, Réginald, Duveaux, Martens. Le N° 14, toujours du Tillieux avec "3 petits messieurs" et "le rire qui tue" et le très bon M.Kichka.

LEWIS

• CAESAR qui était en bonne santé a succombé à l'hopital des suites d'une fracture à la jambe.Accident stupide qui s'est produit dans sa maison du Lac Bracciano (environs de Rome) en 1974. Camillo CONTI a publié 2 albums de guerre inédits de CAESAR dessinés peu avant sa mort par ce dernier.2 autres suivront, le dernier incomplet. Des réimpressions du "Vittorio" suivront et une bibliographie complète de CAESAR sera publiée dans un prochain album. S'adresser à Camillo CONTI Via Agostino Dati, 34, 00135 ROMA, pour tous renseignements à ce sujet.

M.GITTARDI